



Studenci kierunku wzornictwo przygotowali pod kierunkiem promotorów swoje dyplomowe kolekcje licencjackie. Ich urok, a także pomysłowość i wyobraźnię ich autorów można było podziwiać na pokazie zatytułowanym Politechnika Fashion Show i zaprezentowanym na stronach Politechniki Łódzkiej oraz w mediach społecznościowych. Efektowne widowisko przygotowali dyplomanci i ich promotorzy.

Politechnika Fashion Show

Najlepsze kolekcje zostały nagrodzone przez jury złożone z nauczycieli akademickich i przedstawicieli firm z branży odzieżowej.

■ Grand Prix – 10 000 zł – otrzymała kolekcja *Dusa* Aleksandry Jędruch wykonana pod kierunkiem dr Aleksandry Wereszki oraz dr. hab. Marcina Barbarskiego, prof. PŁ.

Rektor prof. Krzysztof Józwiak, sponsor nagrody, zwraca uwagę, że wzornictwo jest unikatowym, ale przede wszystkim interdyscyplinarnym kierunkiem – łączy zdolności artystyczne z umiejętnościami inżynierskimi. *Studenci rozwijają nie tylko swoje pasje artystyczne i kreatywność, ale także zapoznają się ze stosowanymi w przemyśle technologiami i rozwiązaniami materiałowymi.*

Walory tej kolekcji docenili także, przyznając dodatkowe nagrody, partnerzy Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów: firma LPP (2000 zł), Top Secret (trzymiesięczny staż), blue shadow (zaproszenie do współpracy), Union-Knopff (voucher na zakup dodatków firmy).

– *Pokaz własnej kolekcji jest dla młodych projektantów momentem uwolnienia emocji skrywanych w trakcie procesu twórczego. Jest okazją do zaprezentowania różnorodności i indywidualności, jak również możliwości wynikających z programów i metod kształcenia* – mówi dr Aleksandra Wereszka z Instytutu Architektury Tekstyliów. Czy dla młodego pokolenia projektant ubiorów to zawód z przyszłością? Zdaniem dr Wereszki obecnie

widać wzrost zapotrzebowania na umiejętności zaprojektowania estetycznych i dobrych jakościowo produktów. – *W czasie zajęć ze studentami zwracam uwagę na możliwości zdobycia i wykorzystania wiedzy z zakresu techniki i technologii włókienniczych, które poszerzają świadomość oraz horyzonty przyszłych projektantów ubioru. Te wartości doceniają przyszli pracodawcy naszych absolwentów.*

Projekty dyplomowe to efekt współpracy studentów z ich mentorami. Mówi o tym dr Andrzej Foder, projektant ubioru współpracujący z wieloma firmami odzieżowymi, prowadzący zajęcia ze studentami wzornictwa – *Kształcąc przyszłych projektantów staram się tak kierować ich rozwojem, by – przy zachowaniu koniecznych warunków użytkowych i technologicznych – strona artystyczna i pobudzenie fantazji były nieustannie obecne.*

Wizja plastyczna projektanta musi być skonfrontowana z możliwościami i ograniczeniami jej realizacji. O tym, że przy projektowaniu ubrania poza fantazją ważne są też np. właściwości wykorzystywanych tekstyliów mówi dr inż. Magdalena Owczarek. – *W procesie kształcenia kładę silny nacisk na świadomość budowy ciała ludzkiego, jako bryły o konkretnych wysokościach, długościach i obwodach. Spektakularna realizacja ubioru jest często wynikiem długiego, żmudnego, ale zarazem bardzo twórczego procesu*

Grand Prix otrzymała kolekcja Aleksandry Jędruch

foto: IGO-ART



prototypowania. Nasi studenci realizują go na manekinie, wykorzystując metodę modelowania przestrzennego lub za pomocą wirtualnej wizualizacji w 3D na cyfrowym awatarze, w systemie komputerowym typu CAD. Proces ten wpisuje się we współczesne trendy personalizacji ubioru.

Poza Grand Prix jury konkursu przyznało:

- II nagrodę – 5000 zł – dla Anny Lenczewskiej za kolekcję *Hello Japan*, promotor dr Małgorzata Łukawska,
- III nagrodę – 2500 zł – dla Patrycji Ciszewskiej. Kolekcja *Wybranka* powstała pod kierunkiem dr Aleksandry Wereszki,
- IV nagrodę – 1000 zł – dla Wiktorii Zimniak za kolekcję *Blood*, promotor dr Małgorzata Łukawska.

Fundatorami tych nagród była dziekan Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów prof. Katarzyna Grabowska oraz Instytut Architektury Tekstyliów.

Liderzy w branży odzieżowej współpracujący z Wydziałem docenili ponadto kolekcje:

Salute Soni Małolepszej – nagroda od Jarosława Ewerta, promotor dr Aleksandra Wereszka,

Cozy weaves autorstwa Kai Wiatrak – nagroda Top Secret, promotor dr Małgorzata Łukawska,

Natura della donna Julii Młynarczyk – nagroda firmy IMPAL, promotor dr Małgorzata Łukawska,

Touch of gold Natalii Michałkiewicz – nagroda od firmy Freudenberg, promotor dr Aleksandra Wereszka.

Pokaz dyplomowych kolekcji został zrealizowany w ramach Zintegrowanego Programu Politechniki Łódzkiej na rzecz rozwoju regionu łódzkiego. Program jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach POWER.

■ Ewa Chojnacka



Z kolekcji
Anny Lenczewskiej
(II nagroda)

foto:
IGO-ART



Z kolekcji
Patrycji Ciszewskiej
(III nagroda)

foto:
IGO-ART