

Konkursowe projekty  
aranżacji przestrzeni użytkowej  
**Biblioteki Głównej Politechniki Łódzkiej**  
wykonane przez studentów  
**Wydziału Budownictwa, Architektury  
i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej**

# BIBLIOTEKA Z WYOBRAŹNIĄ

Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej  
Łódź 2019





# **Biblioteka Politechniki Łódzkiej**

przedstawia

prace konkursowe studentów studiów magisterskich  
Zakładu Projektowania Wnętrz w Instytucie Architektury i Urbanistyki  
Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska  
Politechniki Łódzkiej

# **BIBLIOTEKA Z WYOBRAŻNIĄ**

**WYDAWNICTWO POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ  
ŁÓDŹ 2019**

Projekt graficzny i opracowanie: Jolanta Szczepaniak

Zdjęcia: Jolanta Szczepaniak, zbiory Biblioteki Politechniki Łódzkiej

Grafiki projektowe na podstawie prac dostarczonych przez studentów studiów magisterskich Zakładu Projektowania Wnętrz w Instytucie Architektury i Urbanistyki Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej

Teksty: Jolanta Szczepaniak, Elżbieta Skubała, opisy prac konkursowych studentów

**DOI: 10.34658/9788372839770**

**<http://doi.org/10.34658/9788372839770>**

**ISBN: 978-83-7283-977-0**

© Copyright by Biblioteka Politechniki Łódzkiej 2019

Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej,  
ul. Wólczańska 223, 90-924 Łódź

**Patronat:**



Rektor Politechniki Łódzkiej  
prof. Stanisław Bielecki



Biuro Architekta  
Miasta Łodzi



Łódzka Okręgowa Izba  
Architektów w Łodzi



Młodzi w Łodzi

**Sponsorzy:**



AGG Architekci  
Grupa Grabowski Sp. z o.o.



Tamizo Architects  
Mateusz Stolarski



Grupa Atlas

# WSTĘP

Biblioteka Politechniki Łódzkiej postanowiła zmienić wnętrza swojego zabytkowego budynku. 9 października 2015 roku ogłoszono Konkurs „Biblioteka z wyobraźnią” na aranżację przestrzeni użytkowej na dwóch piętrach Biblioteki Głównej. Zaadresowano go do studentów studiów magisterskich Zakładu Projektowania Wnętrz w Instytucie Architektury i Urbanistyki Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej.

Przedmiotem konkursu było wykonanie projektu zagospodarowania i aranżacji wnętrz na dwóch piętrach Biblioteki, a celem planowanych zmian była reorganizacja przestrzeni bibliotecznej w sposób jak najbardziej zachęcający użytkowników do korzystania z pomieszczeń, zasobów i usług oferowanych przez Bibliotekę Politechniki Łódzkiej. Projekty miały przewidywać realizację tradycyjnych funkcji biblioteki (magazynowania i udostępniania zbiorów i świadczenia usług), ale także dopuszczały nowe funkcje i usługi - jeśli byłyby one uzasadnione potrzebami użytkowników i nie stały w sprzeczności z rolą, którą Biblioteka Politechniki Łódzkiej spełnia w strukturze uczelni.

Patronat nad Konkursem objęli: Rektor Politechniki Łódzkiej prof. Stanisław Bielecki, Biuro Architekta Miasta Łodzi, Łódzka Okręgowa Izba Architektów w Łodzi, Młodzi w Łodzi. Wydarzenie sponsorowały następujące firmy: AGG Architekci Grupa Grabowscy Sp. z o.o., Tamizo Architects Group oraz Grupa Atlas Sp. z o.o.

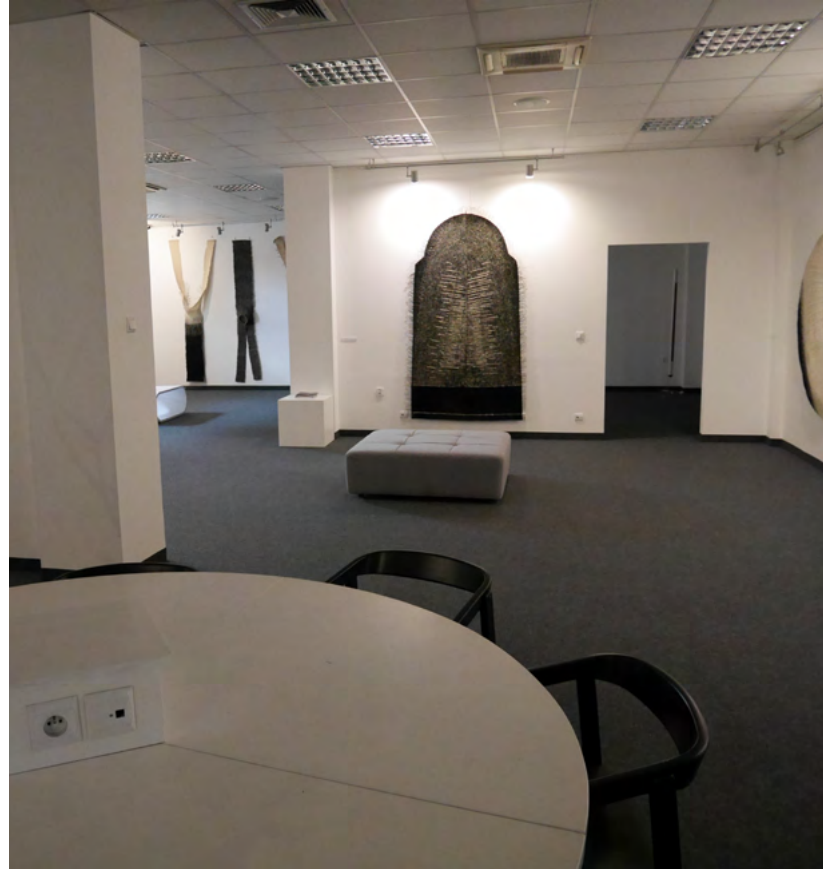
# KRÓTKA HISTORIA LOKAŁI BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ PŁ

O tak, pokoleniom bibliotekarzy Politechniki Łódzkiej przez prawie 60 lat nie mogło zabraknąć wyobraźni, a może bardziej nadziei na gmach biblioteki akademickiej z prawdziwego zdarzenia! Gmach, w którym gromadzone zbiory mogą być udostępniane czytelnikom w sposób przyjazny, w którym oferowane usługi mogą być realizowane na najwyższym poziomie. Nikt ze starszego pokolenia pracowników jednak nie przewidział, że rozwijająca się technologia informatyczna tak zdecydowanie wpłynie na działalność, wydawałoby się najbardziej tradycyjnej jednostki szkoły wyższej – biblioteki naukowej.

Biblioteka Politechniki Łódzkiej powstała 22 października 1945 roku. Jest to symboliczna data powołania do życia przez senat Politechniki Łódzkiej Komisji Bibliotecznej, która pod przewodnictwem profesora Bolesława Konorskiego otrzymała zadanie utworzenia biblioteki uczelnianej. Pierwszą siedzibę księżnica miała w dwóch pomieszczeniach o łącznej powierzchni 30 m<sup>2</sup> na pl. Zwycięstwa 2. Lokal był oddalony od centrum szkoły, co stanowiło dla pracowników i studentów PŁ pewną niedogodność. Jednak okres tuż powojenny, pełen trudności życia codziennego sprawił, że nie odległość była największym problemem, a brak literatury do pracy naukowej i nauki. Po 2 latach w 1947 r. zbiory zostały przeniesione do dziesięciokrotnie większego pomieszczenia na ul. Gdańską 155. Przez 5 pierwszych lat trwały intensywne prace organizacyjne (opracowano strukturę, regulaminy, zorganizowano czytelnię,...) i prowadzono działania zmierzające do powiększenia zbiorów. W 1950 roku było ich 26 000, książek i czasopism. Po siedmiu latach w 1957 r. księgozbiór rozrósł się do 65 000, a wielkość lokalu pozostała na tym samym poziomie. Dopiero dwa lata później

w 1959 r. przydzielono bibliotece pomieszczenia (622 m<sup>2</sup>) na II piętrze w nowym gmachu Wydziału Włókienniczego. Miały to być pomieszczenia tymczasowe, do czasu znalezienia docelowego lokalu. Prowizorka trwała ponad 40 lat. W ciągu tego czasu biblioteka otrzymywała dodatkowe pomieszczenia magazynowe w innych budynkach PŁ, co wprowadziło ratowało sytuację lokalową ale jednocześnie przysparzało problemów organizacyjnych. Czwartą (obecną) lokalizacją Biblioteki PŁ jest samodzielny budynek pofabryczny przy ul. Wólczańskiej 223 o powierzchni ponad 9 000 m<sup>2</sup>. Pięciokondygnacyjny obiekt, którego autorem jest architekt Szymon Nebelski, został wzniesiony ok. roku 1910 w surowej konstrukcji żelbetowej, wypełnionej cegłą, bez zbędnych detali architektonicznych. Od strony zachodniej przylega do niego późniejszy dwukondygnacyjny, podpiwniczony budynek o długości ok 40 m. W 1913 r. właściciele uzyskali zgodę władz na dobudowanie od strony wschodniej wieży, w której na wspornikach ulokowano zbiornik z wodą. Dziś, wieża całkowicie pozbawiona zakładanych funkcjonalności, stanowi interesujący element architektury budynku. Budynek w całości pełnił funkcję magazynu dla pobliskiej fabryki wyrobów wełnianych o pełnym cyklu produkcyjnym. Należał do Towarzystwa Akcyjnego Wyrobów Wełnianych Fryderyka Wilhelma Schweikerta. Polska historia niemieckiej rodziny Schweikertów sięga 1800 roku, kiedy z Wirtembergii przybył Johan Jakob Schwiekert i osiedlił się w Starowej Górze. Jego syn Fryderyk Wilhelm był sukiennikiem w Pabianicach, z czasem założył tkalnię na ul. Piotrkowskiej, a w końcu stał się znanym i bogatym fabrykantem łódzkim.







Historia budynku i jego właścicieli jest wpisana w koleje I i II wojny światowej, kryzysów gospodarczych pierwszego trzydziestolecia dwudziestego wieku, wojennej i powojennej polityki. W końcu lat dwudziestych w dotychczasowym budynku składu materiałów przy ul. Wólczańskiej 223 rozpoczęto produkcję kaloszy, śniegowców i obuwia gumowego. Po wybuchu II wojny światowej Schweikertowie, zgodnie ze swoim pochodzeniem podpisali volkslistę. Umożliwiło im to kontynuowanie działalności gospodarczej na terenie tzw. Kraju Warty, włączonym do III Rzeszy. Przez cały okres wojny fabryka prosperowała, a produkcja obuwia prawie w całości szła na potrzeby Wehrmachtu. W 1944 roku, rodzina w obliczu zbliżającej się klęski Niemiec, wyjechała na zachód. Dużą część parku maszynowego fabryki zdołano wywieźć do Wiednia. Po wojnie budynek jako mienie niemieckie został znacjonalizowany i w 1946 r. umieszczono w nim Łódzką Fabrykę Wyrobów Gumowych.

Zakup budynku w końcu ubiegłego wieku przez władze Politechniki Łódzkiej był, między innymi, elementem prowadzonej od lat działalności rewitalizacyjnej obiektów zabytkowych. I choć fabryka nie widnieje ani w Wykazie zabytków wpisanych do rejestru zabytków nieruchomości woj. łódzkiego ani w Wykazie obiektów zabytkowych figurujących w wojewódzkiej ewidencji zabytków na dzień 25-11-2015, stanowi ciekawy element odnowionego starego kompleksu pofabrycznego w kampusie B uczelni. W końcu lat 90 tych w Pracowni Architektonicznej ARTA w Łodzi rozpoczęto prace nad projektem adaptacji pomieszczeń na potrzeby biblioteki akademickiej.

Biblioteka PŁ rozpoczęła działalność w nowych pomieszczeniach po wakacjach w 2002 r. W tym czasie była najnowocześniejszą biblioteką w Łodzi i jedną z kilku w kraju pod względem warunków lokalowych, wyposażenia, w tym w sprzęt komputerowy i związanych z tym wszystkim nowych możliwości świadczenia usług. Przez całe 14 lat bibliotekarze bacznie obserwowali zarówno trendy w nowoczesnym bibliotekarstwie jak i oczekiwania lokalnego środowiska użytkowników. Kilkakrotnie, wychodząc naprzeciw kierunkom rozwoju lub oczekiwaniom czytelników, przystosowywano pomieszczenia i usługi do nowych wymagań. Przytoczę tylko 2 przykłady takich działań. W 2011 r. otwarto, dotychczas zamknięte, magazyny zbiorów drukowanych aby czytelnik mógł samodzielnie przeglądać i wybierać potrzebną mu literaturę, bez konieczności korzystania z pomocy bibliotekarza (który bez względu na zmiany zawsze jest gotowy do niesienia pomocy). W 2007 r. utworzono Galerię Biblio-Art., która zaanektowała pomieszczenia dawnego pokoju katalogowego na sale wystawiennicze. 7 lat później w 2014 r. przeprowadzono remont tych pomieszczeń, w wyniku którego wnętrza zyskały profesjonalny design.

Paradoksalnie, na początku istnienia Biblioteki PŁ, wtedy gdy powierzchnia liczona w metrach kwadratowych, niezbędna na zbiory drukowane była najbardziej potrzebna, był jej brak. Teraz, kiedy dominują zbiory elektroniczne, w dużej mierze dostępne on line, biblioteka ma przestrzeń 300 razy większą od pierwszego lokalu. W latach 50-tych problemem był

brak przestrzeni na czytelnie i pracownie biblioteczne. Dziś mając piękne czytelnie, pokoje do pracy cichej i grupowej bibliotekarze zastanawiają się, jak inaczej zagospodarować te miejsca, bowiem niewielu jest chętnych do pracy na miejscu w bibliotekach. W latach 70 i 80 tych ubiegłego wieku cierpielśmy na chroniczny brak powierzchni magazynowych na zbiory drukowane. Dziś, te przestrzenie są magazynami starzejących się woluminów, do których coraz rzadziej zaglądnają nawet bibliotekarze. Za „chwilę” wszystko będzie w sieci, a dostęp do źródeł nie będzie ograniczony lokalizacją zbiorów, regulaminami bibliotecznymi, zakazami i nakazami. Niewielu naukowców, zwłaszcza w naukach technicznych, będzie odczuwało potrzebę sięgnięcia po zakurzony wolumin.

Czy tradycyjne słowo „biblioteka”, które dziś jeszcze kojarzy się m.in. z miejscem, zmieni znaczenie na wirtualny „dostęp”? Czy czasownik „czytać” będzie bardziej znaczył „korzystać”? Wydaje się, że to nie jest to samo! Signum temporis!

**Elżbieta Skubała**  
**Biblioteka Politechniki Łódzkiej**

#### Bibliografia:

1. „Historia zaklęta w kamieniu” - rys historyczny budynku Biblioteki Głównej Politechniki Łódzkiej.  
Autor: Maciej Przybyszewski <http://cybra.p.lodz.pl/Content/1872/page100.html>
2. Wykaz zabytków wpisanych do rejestru zabytków nieruchomych woj. łódzkiego (stan na 01.05.2015 r.)  
<http://www.wuoz.bip.lodz.pl/page/12,zabytki.html>
3. Wykazów obiektów zabytkowych figurujących w wojewódzkiej ewidencji zabytków na dzień 25-11-2015  
<http://www.wuoz.bip.lodz.pl/page/156,wykazow-obiektow-zabytkowych-figurujacych-w-wojewodzkiej-ewidencji-zabytkow-na-dzien-25-11-2015.html>
4. Czestawa Garnysz: BIBLIOTEKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ: ponad 60 lat historii. Biblioteka Politechniki Łódzkiej, Łódź, 2009  
[http://cybra.lodz.pl/dlibra/docmetadata?id=3526&from=&dirids=1&ver\\_id=&lp=1&ql=](http://cybra.lodz.pl/dlibra/docmetadata?id=3526&from=&dirids=1&ver_id=&lp=1&ql=)
5. Ryszard Bonisławski, Joanna Podolska: Górna i nie tylko... Bezpłatny dodatek do Gazety Wyborczej, październik 2007  
<http://bi.gazeta.pl/im/4/4636/m4636454.pdf>

# IDEA KONKURSU

Celem konkursu „Biblioteka z wyobraźnią” było nadanie nowego oblicza tradycyjnym wnętrzom Biblioteki oraz wprowadzenie nowych funkcji wskazanych przez uczestników konkursu. Organizatorzy liczyli na nowatorskie spojrzenie studentów Wydziału Budownictwa i Architektury i ciekawe rozwiązania, które przełożą się na wyższy komfort dla pracowników oraz użytkowników Biblioteki.

Konkursowe projekty obejmowały zaproponowanie nowych aranżacji na dwóch piętrach Biblioteki:

- na 1. piętrze Biblioteki - czyli przestrzeń przed Galerią Biblio-Art, bufet i jego otoczenie, wypożyczalnia i przestrzeń otwarte,
- na 3. piętrze - obejmującym korytarz, Czytelnię Główną i Zbiorów Specjalnych oraz pokoje do pracy indywidualnej i grupowej.

Zmianom nie podlegały takie elementy jak słupy konstrukcyjne czy lokalizacja wypożyczalni i toalet. Oczekiwanie organizatorów skierowane było bardziej na oryginalne i funkcjonalne zmiany w zakresie kolorystyki wnętrz, lokalizacji ścian działowych i drzwi wewnętrznych, systemu informacji wizualnej, a także mebli, podłóg oraz wykładzin. Przestrzeń objęta konkursem powinna przewidywać zarówno funkcje pracy cichej indywidualnej, jak i pracy grupowej oraz relaksu. Należało też przewidzieć „strefę malucha”, czyli przestrzeń przeznaczoną funkcjonalnie dla użytkowników biblioteki z małymi dziećmi. Dopuszczano też aranżację przestrzeni z inną funkcjonalnością, wskazaną przez uczestników konkursu, np na kino lub przestrzeń multimedialną.

# BIBLIOTEKA Z

# KONKURS NA ARANŻACJĘ WNĘTRZ BPŁ

adresowany do  
studentów  
studiów magisterskich  
Wydziału Budownictwa,  
Architektury i Inżynierii  
Środowiska PŁ

# W Y O B R A Ź N I A



Politechnika Łódzka



ŁÓDZKA WYDZIAŁ  
BUDOWNICTWA  
ARCHITEKTURY I INŻYNIERII  
ŚRODOWISKA PŁ



FAGG



TAMIZO  
ARCHITECTS



# WRĘCZENIE NAGRÓD

Do konkursu "Biblioteka z wyobraźnią" na projekt nowej aranżacji przestrzeni bibliotecznej I i III piętra zostało zgłoszonych 29 prac. Komisja konkursowa, w siedmioosobowym składzie, na trzech kolejnych posiedzeniach, dokonała szczegółowej oceny projektów. Po gorących dyskusjach, w ostatnim etapie konkursu, pozostało siedem prac.

Wszystkie siedem, uznano za szczególnie oryginalne, a zaproponowane rozwiązania, inspirujące do pozytywnych zmian w zakresie lepszego funkcjonowania biblioteki. Według komisji konkursowej wybrane prace dobrze oddają charakter miejsca, choć są różnie interpretowane przez odbiorców. Część autorów w swoich projektach starała się wydobyć i wyeksponować strukturę i charakter zabytkowego budynku pofabrycznego, inni skupili się głównie na nowej, bardziej przyjaznej użytkownikowi aranżacji przestrzeni.

Skład komisji konkursowej:

1. mgr inż. **Błażej Feret**, dyrektor Biblioteki PŁ
2. mgr **Elżbieta Skubała**, zastępca dyrektora Biblioteki PŁ
3. prof. dr hab. **Marek Janiak**, Architekt m. Łodzi
4. mgr inż. **Anna Grabowska**, AGG Architekci Grupa Grabowski Sp. z o.o.
5. mgr inż. **Mateusz Stolarski**, Tamizo Architects Mateusz Stolarski
6. dr **Iwona Sójkowska**, Biblioteka Politechniki Łódzkiej
7. mgr **Barbara Balwicka**, Biblioteka Politechniki Łódzkiej, Galeria Biblio-Art





Komisja nie była jednomyślna w kwestii wyboru dwóch najlepszych prac. Dlatego zgodnie podjęto decyzję o nieprzyznaniu głównych nagród, zastępując je siedmioma równorzędnymi wyróżnieniami.

Oto nagrodzone prace (symbole) i ich autorzy:

**MARZENIE HYDRAULIKA:** Joanna Magierska, Agnieszka Gołębiowska, Małgorzata Dolińska

**305203:** Paulina Jaklewicz, Elżbieta Janiszewska, Magdalena Grzegorzczak,

**E10B1A:** Wincenty Mackiewicz

**217912:** Aleksandra Pawłowska, Małgorzata Mikołajczyk, Karolina Wójcik

**504910:** Zofia Kazimierak, Oliwia Kijo, Mikołaj Zajączkowski

**AKAP2016:** Adam Potębski, Adam Kisiel

**10191025:** Karolina Szerszeń, Monika Malewicz, Patrycja Orszulak, Anna Osuch

Dodatkowo zostały przyznane nagrody specjalne, zaproponowane przez sponsorów i patronów konkursu:

- Nagrodę rzeczową Architekta Miasta otrzymała praca 10191025. autorstwa Karoliny Szerszeń, Moniki Malewicz, patrycji Orszulak i Anny Osuch
- Staż zawodowy od firmy AGG Architekci Grupa Grabowski Sp. z o.o. otrzymali autorzy pracy 504910: Zofia Kazimierak, Oliwia Kijo i Mikołaj Zajączkowski
- Staż zawodowy od firmy Tamizo otrzymał Wincenty Mackiewicz za pracę E10B1A
- Staż zawodowy od firmy ATLAS otrzymali autorzy pracy 217912: Aleksandra Pawłowska, Małgorzata Mikołajczyk oraz Karolina Wójcik.



217912

279518

300990

305203

504910

532410

712330

10191025

AKAP2016

E10B1A

GGJS

Giganci

KAWOPARA

LS16AS

M1E2A3M4

Marzenie  
hydraulika

MD2016ED

MSMP1316

PICOBELLO

PPMKSZ

WI3296MW

WSWGBN

Wygramyto

Nazwa projektu:

# 8821

Autorki:

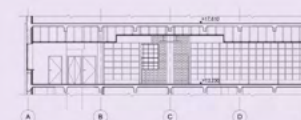
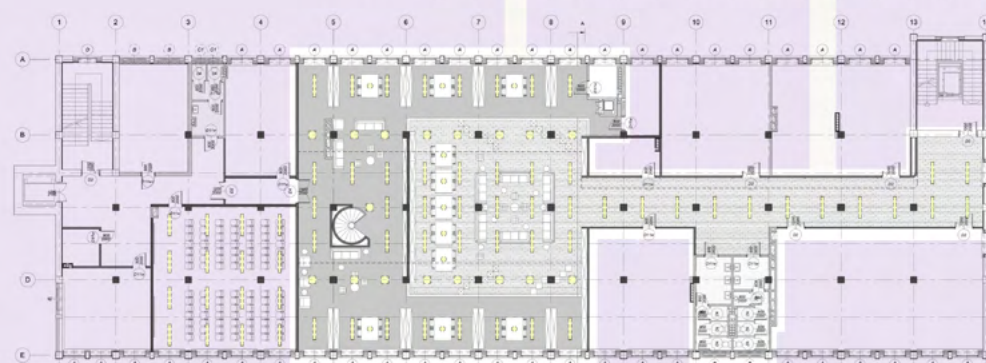
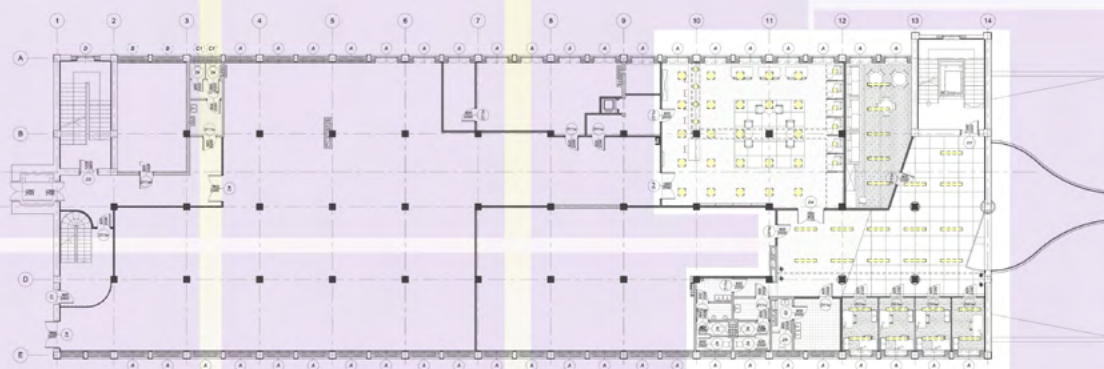
**Anna Ochał**  
**Monika Maciołek**  
**Mariia Popravka**

Opis projektu:

Cel: zaprojektować najbardziej komfortowe warunki do pracy umysłowej.

Idea: Człowiek, jako część natury, stymulowany jest do rozwoju poprzez odpowiednio dobrane naturalne kolory. W myśl zasad projektowania ekologicznego, wnętrze jest dobrze doświetlone i utrzymane w pastelowych kolorach. Pastelowe odcienie to barwy o szczególnych właściwościach. Powiększają optycznie przestrzeń, rozświetlają pomieszczenia, nie determinują charakter. Stwarzają optymalną przestrzeń dla funkcjonowania i rozwoju człowieka. Bardzo dobrze działają na psychikę. Łagodzą obyczaje, napawają optymizmem i nadzieją. To kolory, które chętnie wybieramy i w towarzystwie których lubimy przebywać.

Staraliśmy się połączyć minimalizm z komfortem i praktycznością eko designu.



Cel: zaprojektować najbardziej komfortowe warunki do pracy umysłowej.  
 Idea: Człowiek, jako część natury, stymulowany jest do rozwoju poprzez odpowiednio dobrane naturalne kolory. W myśl zasad projektowania ekologicznego, wnętrze jest dobrze doświetlone i utrzymane w pastelowych kolorach. Staraliśmy się połączyć minimalizm z komfortem i praktycznością eko designu.



Przestrzeń rekreacyjna na I piętrze



I piętro - Wypożyczalnia



Czytelnia na III piętrze



Czytelnia na III piętrze

Nazwa projektu:

# 062020

Autorki:

**Katarzyna Grabara**  
**Daria Domagała**  
**Justyna Szargan**

Opis projektu:

Projekt powstał jako integralna część wnętrza Biblioteki Głównej. Bazuje on na pierwotnym oczyszczeniu rzutów do elementów najbardziej podstawowych, a jednocześnie najbardziej charakterystycznych i tworzących charakter tego miejsca - słupów czy klatki schodowej. Uczytelniło to elementy stałe, które stały się podstawą nowej kompozycji wnętrza.

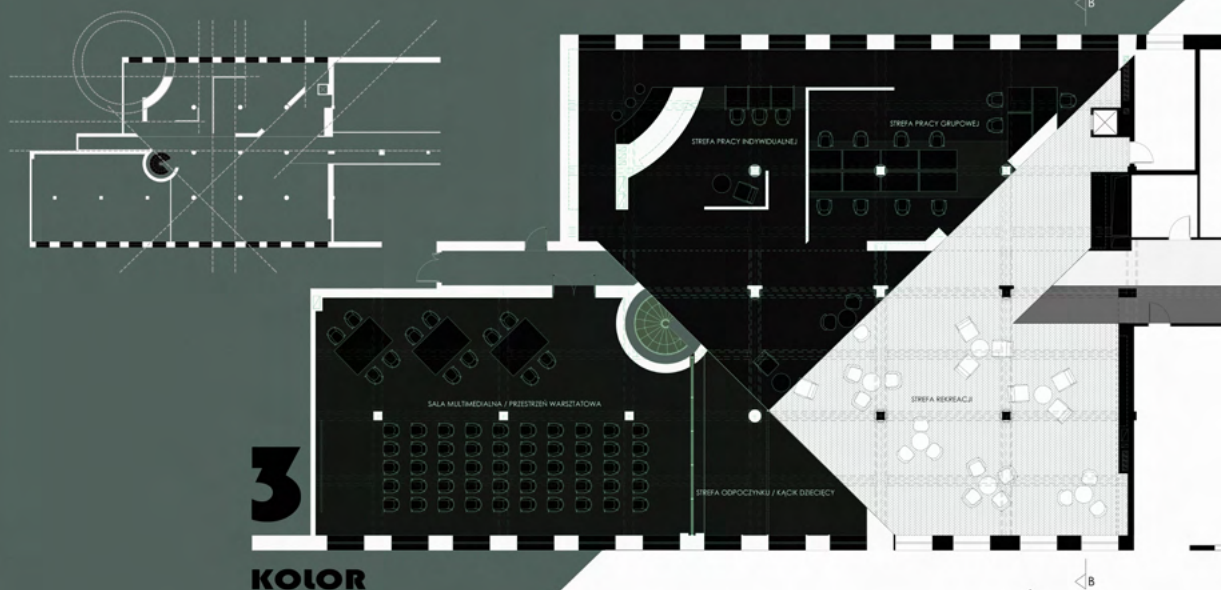
Obszar projektowy rozpatrujemy generalnie- w odniesieniu do całej Biblioteki. Nie kontynuujemy jednak zastanego stylu w sensie dosłownym, a wykorzystując zastane środki wyrazu wysuwamy alternatywną propozycję. Przejmujemy powtarzający się kolor zielony w całym wnętrzu Biblioteki i aplikujemy go jako akcent kolorystyczny w naszym wnętrzu. Bazujemy na trzech głównych motywach: zieleni, czystych biało-czarnych płaszczyzn i drewna.

Przy istniejącym układzie, nasuwającym zasadę funkcjonowania przestrzeni, w którym interesanci przychodzą na chwilę i w konkretnym celu, stawia na przełamanie konwencji- wprowadzenie kierunków (płaszczyzn) zapraszających a jednocześnie blokujących, mających na celu zatrzymanie odbiorcy na dłużej.

Sposób kształtowania wnętrza sugeruje jego sposób użytkowania. Wprowadzenie jasnych decyzji projektowych w postaci płaszczyzn wydziela poszczególne strefy. Strefy pracy rozwiązane są wertykalnie, skłaniając do dyscypliny, miejsca odpoczynku horyzontalnie - pozwalają się wyciszyć. Wkraczając w daną strefę wiemy podświadomie, jak ją użytkować. Nasze podejście do wnętrza: od sposobu rozwiązania rzutu, poprzez główne decyzje wnętrzarские, aż po detal operują bardzo graficznym sposobem wyrazu, który kojarzy nam się z daną grupą odbiorców.



PRZELAMANIE KONWENCJI



KOLOR

# BIBLIOTEKA GŁÓWNA PŁ

PROJEKT KONCEPTYJNY WNĘTRZA 062020

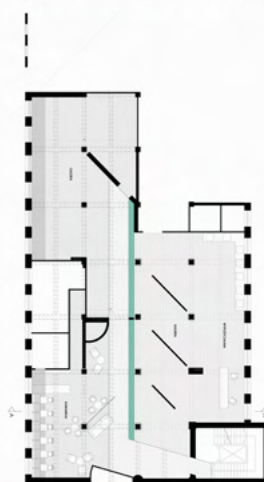


PŁASZCZYZNAMI

SPIĘCIE

STREFOWANIE

MYŚLENIE POZIOM



PION





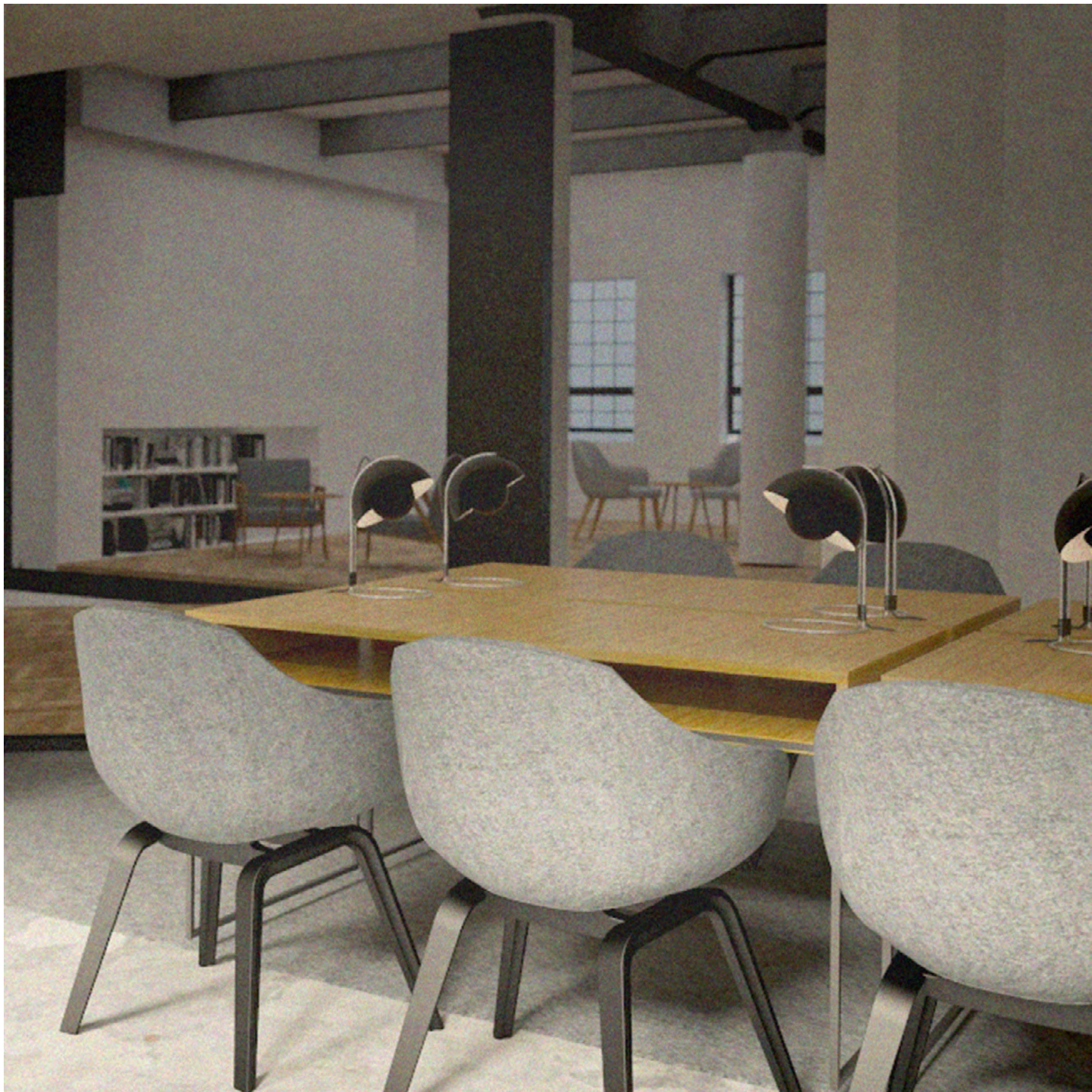
Przestrzeń rekreacyjna i kawiarnia na I piętrze



Galeria Biblio-Art



Czytelnia na III piętrze



Czytelnia na III piętrze

Nazwa projektu:

# 092126

**PROJEKT, KTÓRY OTRZYMAŁ  
NAJWIĘCEJ GŁOSÓW  
W GŁOSOWANIU  
INTERNAUTÓW**

Autorzy:

**Anna Szeleszczyk  
Stanisław Sibilski  
Paweł Wódka**

Opis projektu:

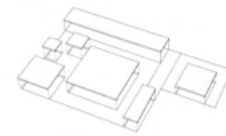
Koncepcja wnętrza trzeciego piętra opiera się na podwyższeniu poziomu posadzki, a następnie wycięciu w niej nisz podkreślonych dodatkowo obniżeniem sufitu i zróżnicowaną kolorystyką. Zabieg ten ma na celu wystrefowanie wnętrza przy jednoczesnym zachowaniu jego jednoprzestrzennego charakteru, znamiennego dla budynków pofabrycznych. Zaproponowana kompozycja kwadratów jest ściśle powiązana z układem wnętrza i ich funkcją. Bez stosowania pełnych przegród powstały przestrzenie do pracy indywidualnej i grupowej z dużymi, wygodnymi stołami, tablice do pisania, a także półki na książki i potrzebne przybory. Na trzecim piętrze znajduje się również kolorowe, wypełnione miękkimi poduszkami pomieszczenie dla dzieci, przeszklone, aby zapewnić ciągły nadzór nad maluchami. Ponadto, na tym poziomie znajduje się pokój prezentacji norm i doktoratów, a także przestrzeń wypoczynkowa z rzutnikiem multimedialnym.

Zasada zastosowana na trzecim piętrze została odwrócona przy projektowaniu piętra pierwszego - przestrzenie są wyróżnione poprzez podwyższenia, a nie obniżenia w posadzce. Na tym poziomie zaproponowana została mała kawiarnia, miejsce dla gier planszowych, przestrzeń do pracy i rozrywki wyposażona w komputery, a także na nowo zaaranżowana przestrzeń wypożyczalni.

Projekt charakteryzują delikatne, pastelowe odcienie połączone z neutralną barwą drewna oraz jasnych tynków. Całość dopełniają ciemne akcenty elementów wyposażenia: lamp, krzeseł, tablic. W orientacji po przestrzeniach obu pięter pomagają napisy informujące o przeznaczeniu fragmentu wnętrza czy wydzielonej strefy. Nie są to cechy obligatoryjne, mają one na celu jedynie wyjaśnienie, do czego dana przestrzeń nadaje się najlepiej, a ostatecznie to użytkownik decyduje, jaką aktywność i gdzie będzie wykonywać.

# WNĘTRZA BIBLIOTEKI PŁ

Koncepcja projektu opiera się na podwyższeniu poziomu posadzki a następnie wycięcia w niej dziur w schematu. Powstałe w ten sposób przestrzenie pozwalają wystrefować wnętrze zachowując jego jednoprzestrzenny charakter. Przyjęta zasada została zastosowana w negatywie na I piętrze.



092126



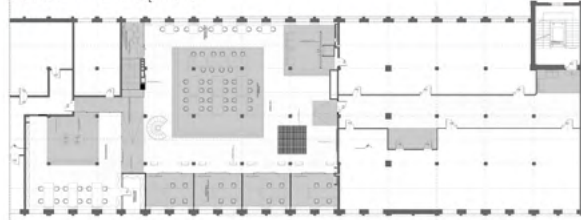
III PIĘTRO



I PIĘTRO



RZUT - III PIĘTRO



RZUT - I PIĘTRO



GODŁO 092126



I piętro - strefa odpoczynku





I piętro - miejsca do pracy



III piętro - czytelnia



III piętro - sala dokumentów

Nazwa projektu:

# 120305

Autorki:

**Paulina Krych**  
**Justyna Pabian**

Opis projektu:

Główną koncepcją opracowanego projektu było stworzenie stref funkcjonalnych, które uporządkowałyby przestrzeń. Ideą spajającą dwa piętra biblioteki jest geometryczny wzór drzewa pojawiający się w posadzce i ażurowych ścianach. Na piętrze trzecim centralnie ulokowano strefę głośną z przylegającymi strefami cichymi pracy własnej i grupowej, salą multimedialną, ksero i miejscem dla matki z dzieckiem. W strefie głośnej zostały zaprojektowane ścianki działowe, które tworzą wertykalny pasowy układ, a jednocześnie separują miejsca pracy. Charakterystycznym elementem wnętrza są ażurowe białe ściany, które kontynuują podłużny rytm oraz okalają cały sektor głośny, tym samym doświetlając go. Pod oknami od strony południowej, na całej długości ściany przewidziano siedzisko, drewnianą ławkę obitą miękką gąbką, dodatkowo przed nią umieszczono mobilne stoliki z krzesłami. Od wschodu ulokowano przestrzeń dla uczących się matek z dziećmi. Znajdują się tam stoliki do pracy, ścianka do zabawy, huśtawki, domek i tablicowa ściana do rysowania dla dzieci. Po drugiej stronie w sali multimedialnej przewidziano poziome siedzisko oraz duży ekran umożliwiający prowadzenie prezentacji, a także oglądanie filmów.

Pierwsze piętro składa się z trzech stref; ekspozycji malarstwa, rzeźby oraz bufetu. Część bufetowa została przeniesiona w głąb piętra, tak aby w strefie wejściowej znalazła się galeria prowadząca do wypożyczalni książek. Integralną częścią projektu są oprawy oświetleniowe oraz meble widoczne na wizualizacjach. Ich forma, kolorystyka oraz materiał z którego je wykonano, w połączeniu z wykończeniem ścian i podłóg, nadają wnętrzu pożądaną przez Projektantki charakter.



Główna koncepcja opracowanego projektu było stworzenie stref funkcjonalnych, które uporządkowałyby przestrzeń. Idea spajająca dwa piętra biblioteki jest geometryczny wzór drzewa pojawiający się w posadzce i ażurowych ścianach. Na piętrze trzecim centralnie ulokowano strefę głośną z przylegającymi strefami cichym pracy własnej i grupowej, salą multimedialną, ksero i miejscem dla matki z dzieckiem. W strefie głośnej zostały zaprojektowane ścianki działowe, które tworzą wertykalny pasowy układ, a jednocześnie separują miejsca pracy. Charakterystycznym elementem wnętrza są ażurowe białe ściany, które kontynuują podłużny rytm oraz okalają cały sektor głośny, tym samym doświetlając go. Pod oknami od strony południowej, na całej długości ściany przewidziano siedzisko, drewniana ławka obita miękką gąbką, dodatkowo przed nią umieszczono mobilne stoliki z krzesłami. Od wschodu ulokowano przestrzeń dla rodziców z dziećmi. Znajdują się tam stoliki do pracy, ścianka do zabawy, huśtawki, domek i tablicowa ściana do rysowania dla dzieci. Po drugiej stronie w sali multimedialnej przewidziano poziome siedzisko oraz duży ekran umożliwiający prowadzenie prezentacji, a także oglądanie filmów. Projektowany efekt opiera się na wąskiej kolorystyce – szarości, żółci, granat i biał. Podłogi oraz elementy wyposażenia wykonane są z sosnowego drewna. Pierwsze piętro składa się z trzech stref, ekspozycji malarstwa, rzeźby oraz bufetu. Część bufetowa została przeniesiona w głąb piętra, tak aby w strefie wejściowej znalazła się galeria prowadząca do wypożyczalni książek. Integralną częścią projektu są oprawy oświetleniowe oraz meble widoczne na wizualizacjach. Ich forma, kolorystyka oraz materiał z którego je wykonano, w połączeniu z wykończeniem ścian i podłóg, nadają wnętrzu pożądany przez Projektantki charakter.

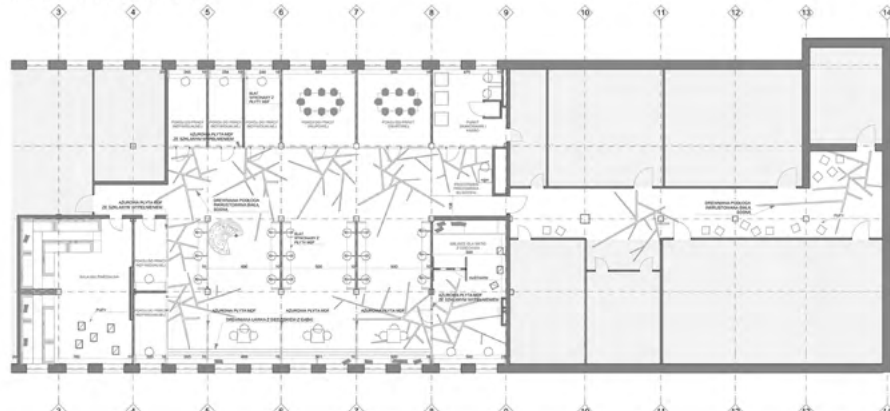


SALA MULTIMEDIALNA  
 POKÓJ PRACY W GRUPIE  
 POKÓJ PRACY WŁASNEJ  
 STREFA 'GŁOŚNA'  
 STREFA KSERO  
 POKÓJ MATKI Z DZIECKIEM

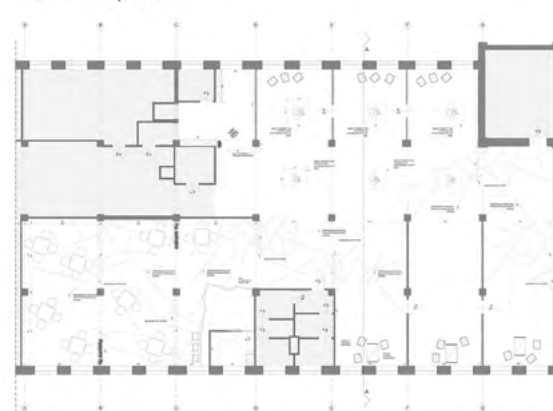


STREFA BUFETU  
 STREFA EKSPOZYCJI MALARSTWA  
 STREFA EKSPOZYCJI RZEŻBY

RZUT PIĘTRO III



RZUT PIĘTRO I













Nazwa projektu:

# 125590

Autorki:

**Aleksandra Kalmus**  
**Martyna Stańczyk**  
**Alyona Shpakova**

Opis projektu:

„*W życia wędrownice, na połowie czasu, Straciwszy z oczu szlak niemylnej drogi, W głębi ciemnego znalazłem się lasu*”. W bibliotece, jak i w lesie Boskiej Komedii Dantego, student rozpoczyna swą wędrowkę ku poznaniu, zdobyciu wiedzy i budowaniu kanonu wartości. Las, tak jak książki, pobudza naszą wyobraźnię, jest wszechobecny w kulturze, zatem proponujemy przenieść go do miejsca jej konsumpcji – do biblioteki.

Tworzymy atmosferę magicznego lasu pod gwieździstym niebem, jednocześnie zachowując maksymalną przejrzystość stref funkcjonalnych. Centralnym założeniem projektu jest zespół wysokich stołów w formie pni, symbolizujących czerpanie sił witalnych z korzeni (czyli znajdującego się pod nami księgozbioru). Stoły są przeznaczone do pracy na stojąco: możemy tu przygotować książkę do zeskanowania, spiąć wydrukowane materiały, powkładać kserówki do teczki. Blisko stołów znajduje się ogólnodostępna strefa z drukarkami i skanerami oraz stanowisko informacji, dzięki czemu, pracownicy biblioteki mogą w każdej chwili służyć pomocą.

Umberto Eco przedstawił wizję biblioteki naszych czasów na wzór wielkopowierzchniowej księgarni w centrum handlowym. Zgodnie z jego słowami proponujemy przemieszanie półek z książkami z różnorodnymi miejscami do siedzenia: przy biurkach, w łóżach, na miękkich pufach, oraz w klęczkach w których można się schować przed całym światem. Podkreślając fabryczność obiektu, pozostawiamy czytelną jako otwartą przestrzeń, a jedynymi podziałami są delikatne ażurowe parawany zapewniające komfortową intymność.



125590

**STREFA PRACY TWORCZEJ**

- ZLOKALIZOWANA W SĄSIĘDZIE CZYTELNI
- STOLKI SĄ Z WYSOKIAMI STOŁAMI DO PRACY I CENTRUM DRUGIM
- MIEJSCE KTÓRE TĘPI ŻYCIE
- LOKALIZACJA NA WYKONIE DRZEW WISZĄCYCH
- PRZYCĄGĄJĄCA WZROK FORMA STOŁÓW DO PRACY
- W KĄCIACH SĄ TERENY SPA
- STOLY MAJĄ RÓŻNE WYSOKOŚCI TAK ABY KAŻDY ZNALEZŁ ODPowiednia dla SWOICH POTRZE
- NA STOLACH LEŻĄ PODSTAWIONE NARZĘDZIA POTRZEBNE DO PORZĄDKOWANIA NOTATEK, NOŻYCEK, ZYSZYWCZ, ZAKREŚLACZE
- STOLY SĄ POWIĘKSIKOWANE OD GÓRY SILNYM ŚWIETLEM I WYKONANE W FORMIE PROWADZĄCEGO DŁUGIEJ PRZECIEGŁOJĄCEJ PŁYTY
- W TEJ STREFIE ZNAJDUJE SIĘ SZKAF W KĄCIU STOŁÓW
- WYSTĘP MASYNY, KESKOPHONY, SKANERY, DRUKARKI
- CAŁY STREFA JEST W JEDNYM MIEJSCU, NIE TRZEBA SZUKAĆ
- PRZEZŁY ZNAJDUJE SIĘ BILBOARTY INFORMACYJNEGO
- W RAZIE PROBLEMU PRACOWNIK BIBLIOTEKI MOŻE SZYBKO WYDZIAĆ POMOCY

**PUNKT INFORMACYJNY**

- LOKALIZACJA W WIDOCZNYM MIEJSCU
- BLISKO MIEJSCA WYJŚCIA
- Z BEZPOŚREDNIM DOSTĘPEM DO WINDY NA KSIĄZKI
- Z MOŻLIWOŚCIĄ ZAŁOŻENIA ODPOWIEDNIEGO POKOJU NA ZAŁOŻENIE SÓCJALNE I WYKONAWCOWE
- W BIEŻĄCYM CENTRUM, W BIEŻĄCYM KĄCIU
- TECHNICZNYCH ŁATWO DOZWIĘZAJĄ INSTRUKCJI
- BLISKO STREFY MALUCHA, DZIECKI I ZABAWKI
- KOD KONTROLA

**STREFA RELAKSU**

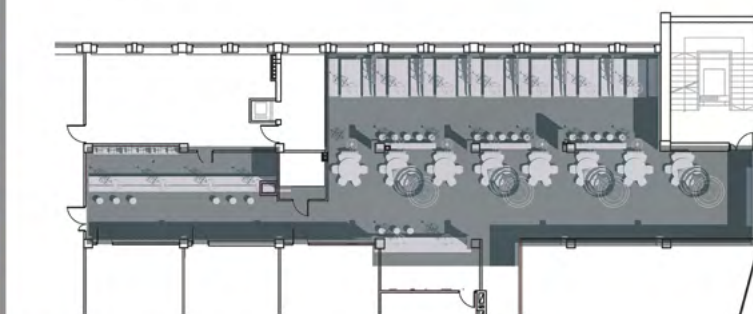
- MIEJSCE W KĄCIU WIDOCZNYM CZYTELNI - GABARIĆ CAŁYMI SPOROKI
- PRZYKŁADNIE WYKONANE ELEMENTY DEKORACJI W POSTACI DRZEW WISZĄCYCH, SCHRONIENIE
- KOD WIDOCZNYM WIDOKIEM
- DODATEK MIEJSC FOTELI I PUFY NADAJĄCYCH SIĘ JARZĄDO DO SIEDZENIA JAKI LEŻENIA, KTÓRE MOŻNA DOVOLNIE PRZEKŁADAC, ZOGONIC I PORĘBIĆ
- Z DREW ZWIĘZAJĄ PUNKTY OŚWIETLENIA LEDOWEGO NA ELASTYCZNYCH KARKASACH, KTÓRE MOŻNA ODRĘBIĆ DO POZYCJA W JAKI ZNAJDUJE SIĘ KSIĄZKA / LAPTOP



SCHEMAT FUNKCJONALNY III PIĘTRA



SCHEMAT FUNKCJONALNY I PIĘTRA



WIDOK Z GÓRY I PIĘTRA

WIDOK Z GÓRY III PIĘTRA

**KAWIARNIA - BUFET**

- LADYK BUFETU JEST ZLOKALIZOWANA BLISKO GŁÓWNEGO KASJEROWANIEGO, ŁATWO DOSTĘPNA Z MIEJSCA
- NA PRZECIENIO BUFETU ZNAJDUJE SIĘ MIEJSCE DO SIEDZENIA
- MIEJSCE DO SIEDZENIA I ZOGONICZAJĄCEJ CZYNI
- RAZEM ZNAJDUJE SIĘ ODPowiedNIE DLA DZIECKI
- DO WYKONANIA KAWIARNIANIE FOTELI I PUFY W STOLIKACH
- WYSOKIE LADY Z TAPICEROWANIMI KOKERAMI
- ŁOŻE TAPICEROWANE ZE STOLAMI ODRĘBIENIEM OD SIENIE
- AZUROWY PARAWAN, PRZEZ KTÓRE MOŻNA ZAROBOWIĆ JAKI PRACOWNIK PRZY LAPTOP

**SALE MULTIMEDIALNE**

- TRZY SALE MULTIMEDIALNE O RÓŻNYCH WYMIARACH
- DLA WIDOCZNOŚCI WYKONANE WIDOKIEM DO POTRZE
- ZLOKALIZOWANE BLISKO WYKONANIE KASJERÓW I MOŻNA WYKONAC KASJERÓW WYKONANIE KASJERÓW W WYKONANIE
- SALE WYKONANE Z MATERIAŁU PUFAMI I FOTELIAMI, WYKONANIE W DOVOLNIM SYSTEMIE NAGRODZIENIA STWARZA MOŻLIWOŚĆ ODRĘBIENIA FILMU W DOVOLNIM WYMIARACH
- SALE KOMUNIKACJA ZE STOLAMI I PRZEKŁADNIA UMÓWIELNIA WYKONANIE PRACY W DOVOLNIE GRUPIE OSÓB
- SALE WYKONANE MA CHARAKTER ABY MOŻNA JA WYKONANIE NA PRZEDY PRZEZ OSOBY A TAKŻE WYKONANIE W NIEJ WYKONANIE
- WYKONANIE WYKONANIE W WYKONANIE
- WYKONANIE WYKONANIE W WYKONANIE

**BIBLI-ART**

- WYKONANIE W WYKONANIE
- PRZEKŁADNIA STWARZA DZIECKI CZYNI WYKONANIE
- WYKONANIE Z KAWIARNIĄ I ODRĘBIENIEM KOKEREM
- SCENY, POCZĄTKI I KOKEREM WYKONANIE
- WYKONANIE CZYNI WYKONANIE, KTÓRE MOŻNA ODRĘBIENIE
- ZAROBOWIĆ
- WYKONANIE WYKONANIE W WYKONANIE
- WYKONANIE WYKONANIE W WYKONANIE

**PRACA INDYWIDUALNA**

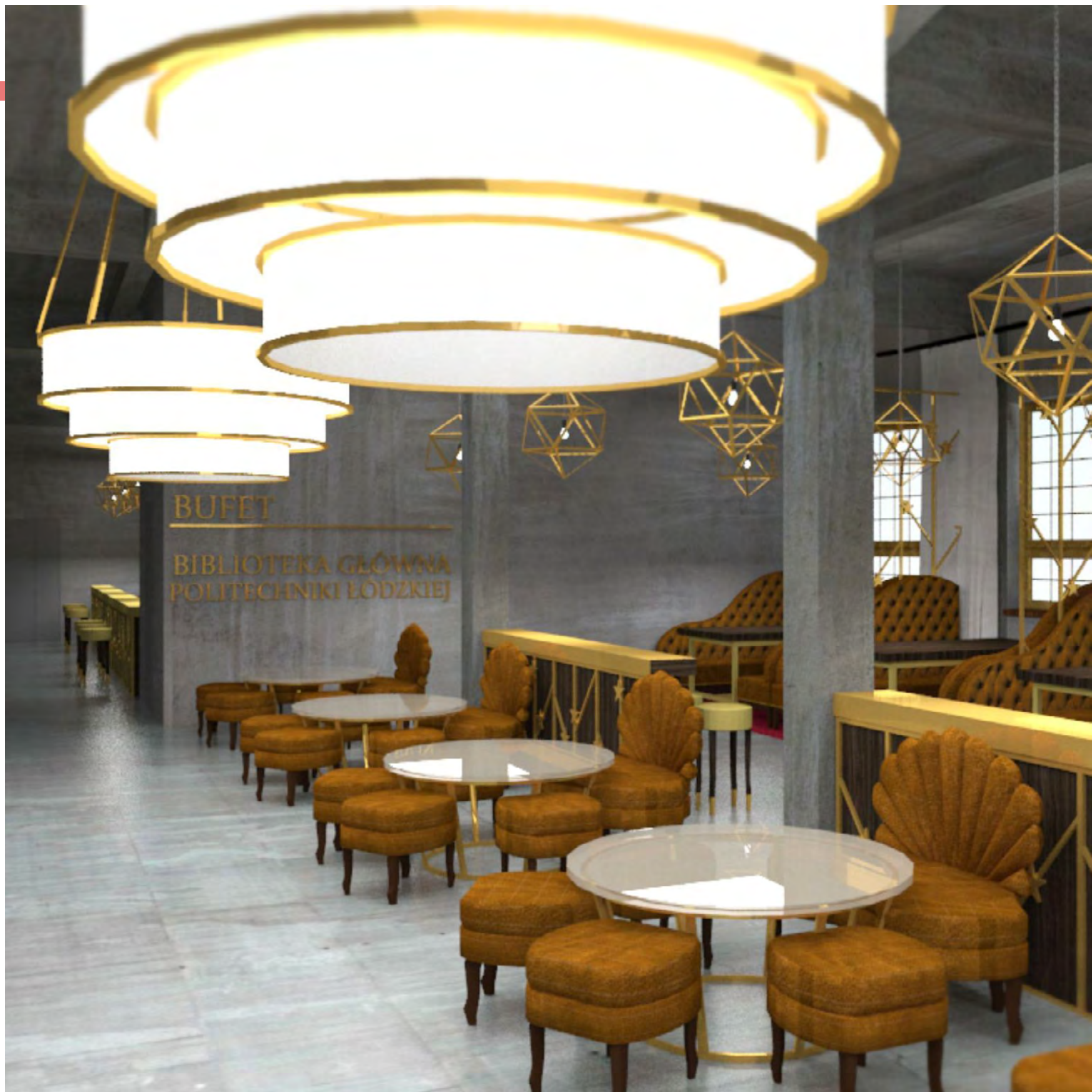
- LOKALIZACJA W POKOJU INFORMACJI
- DUŻE, WYGODNE STOLY NA KTÓRYCH BEZ PROBLEMU ZMIESIĆ SIĘ ZAROBOWIĆ KASJERÓW JAKI DZIECKI LAPTOPY
- TAPICEROWANE LAMPY, KTÓRE ZMIESZAJĄ NAWET PO CZTERY OSOBY - WIELEJ NIE MOŻE SIĘ ZAROBOWIĆ PRZEZ STOLE
- SIENIE MAJĄ WYSOKI TAPICEROWANE OGRANICZAJĄCE WYKONANIE OSÓB SIENIE, JAKI BARIERE AKUSTYCZNE, MOŻE SIENIE
- MIĘDZY KAŻDYM STANOWISKIEM ZNAJDUJE SIĘ AZUROWY PARAWAN, KTÓRE ZAROBOWIĆ KASJERÓW PRZEZ DOVOLNIE OSOBY SIENIE
- PRZEZ SAŁADKI STOLIKI

**PRACA GRUPOWA**

- WYKONANIE WYKONANIE WYKONANIE
- KAŻDE MIEJSCE DO PRACY JEST ODRĘBIENIE OŚWIETLENIE SILNYM, WYKONANIE WYKONANIE LAMPY
- POWIĘKSIKOWANE I CENTRALNYM WYKONANIE
- DUŻE, WIDOCZNE I DŁUGIE LAMPY WYKONANIE W PRZECIENIO
- LOKALIZACJA WYKONANIE DO PRACY, PRZEZ DOVOLNIE
- NIE DO WYKONANIE
- ODRĘBIENIE WYKONANIE / JE WYKONANIE, TAPICEROWANE OGRANICZAJĄ OSOBY SIENIE, OD WYKONANIE WYKONANIE



Czytelnia, punkt informacyjny



Kawiarnia na I piętrze



Czytelnia, stoły do pracy



Czytelnia, strefa relaksu

Nazwa projektu:

**152721**

Autorki:

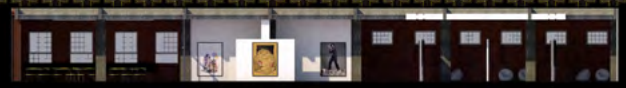
**Agnieszka Kozimińska  
Bogusława Kowalczyk  
Monika Woziwoda**



# KONCEPCJA NOWYCH WNETRZ BIBLIOTEKI PL

152721

152721



**PRZEKROJ I PIETRA**



**PRZEKROJ III PIETRA**



**RZUT I PIETRA**



**RZUT III PIETRA**









Nazwa projektu:

# 217912

**PROJEKT WYRÓŻNIONY  
PRZEZ KOMISJĘ KONKURSOWĄ  
NAGRODZONY STAŻEM  
ZAWODOWYM PRZEZ FIRME**

Autorki:

**Aleksandra Pawłowska  
Małgorzata Mikołajczyk  
Karolina Wójcik**



Opis projektu:

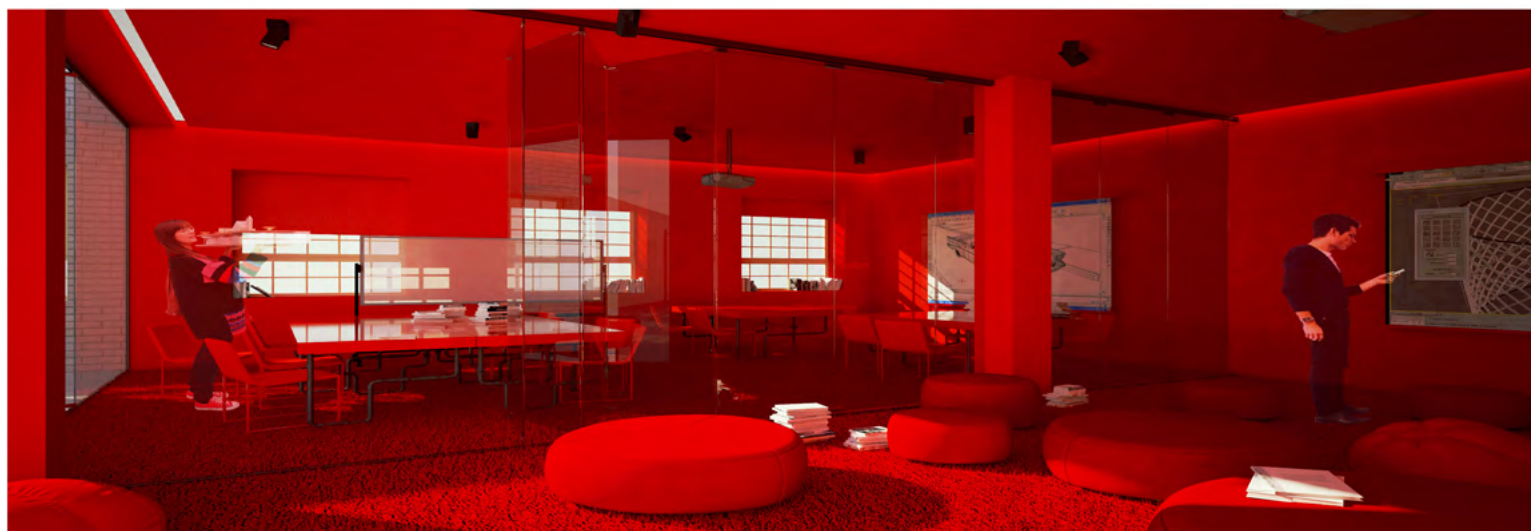
Naszym nadrzędnym celem było stworzenie przestrzeni umożliwiającej integrację studentów i pracowników wszystkich wydziałów Politechniki Łódzkiej. Chciałyśmy stworzyć uniwersalny, estetyczny język, który będzie wyrażony prostym i logicznym stylem podkreślającym konstrukcję i funkcjonalność. Dlatego w naszej inspiracji sięgnęłyśmy do obrazów Pietà Mondriana.

W naszym projekcie kolory występujące w przestrzeni odpowiadają poszczególnym funkcjom. Na pierwszym piętrze kolor biały odpowiada funkcji wystawienniczej. To tutaj będą mogli prezentować efekty swojej pracy studenci i pracownicy. Dwie sale galerii w zależności od potrzeb mogą być dowolnie aranżowane dzięki rozkładanym ścianom i przesuwным, różnej wielkości postumentom. Na tej kondygnacji znajduje się również bufet, którego zaplecze i lada oznaczone są kolorem czerwonym zaś sala konsumpcyjna kolorem niebieskim. W przestrzeni żółtej będą znajdowały się stanowiska wypożyczalni międzyuczelnianej.

Trzecie piętro podzieliłyśmy na dwie strefy: cichą i półgłośną. Strefa cicha oznaczona jest kolorem niebieskim. W niej znajduje się czytelnia z ogólnodostępnym zbiorem książek, stanowiska komputerowe oraz pokoje do pracy indywidualnej. Na strefę półgłośną składają się trzy kolory: biały żółty i czerwony. Największą z nich - przestrzeń białą służy do pracy grupowej. W części tej ustawione są podłużne stoły, drukarka 3d oraz kanapy wypoczynkowe. W centralnym miejscu umieściłyśmy małą salę zabaw dla dzieci wraz z informacją ogólną. Przestrzeń tą oznaczyłyśmy żółtym kolorem. Czerwona przestrzeń to dwie sale audiowizualne.



217912













Nazwa projektu:

# 279518

Autorzy:

**Olga Chrzanowska**  
**Jakub Pawłowski**  
**Zuzanna Miedzianowska**  
**Sylvia Kręgiel**

Opis projektu:

Główną ideą projektu było wydobywanie istniejącego potencjału budynku – żelbetowej konstrukcji słupów i stropów oraz zbudowanie dialogu pomiędzy historyczną tkanką i nowoczesnym wykończeniem. Do wnętrza wprowadzono modułowe płyty z betonu architektonicznego, cegłę oraz szkło, o proporcjach i usytuowaniu wyróżniającym nowoprojektowane sale.

Na pierwszym piętrze budynku zaprojektowano wielofunkcyjny hol z miejscami do siedzenia, z którego dostępne są dwie przestronne galerie wystawowe stanowiące wejście do zbiorów bibliotecznych. Hol ma charakter reprezentacyjny, znajduje się w nim punkt informacyjny i mała kawiarnia. Dwie galerie wystawowe przenikają się ze sobą nawzajem stanowiąc otwartą, zapraszającą przestrzeń.

Projekt aranżacji trzeciego piętra ukazuje dbałość o połączenie odmiennych potrzeb i stylistyki przestrzeni wspólnej oraz pomieszczeń do pracy grupowej i indywidualnej. Sala rekreacyjna zapewnia możliwość odpoczynku dla użytkowników z małymi dziećmi i łatwy dostęp do auli wykładowych. Otwarty strop pośrodku przestrzeni wspólnej umożliwia łatwe przejście do zbiorów bibliotecznych również na drugim piętrze.

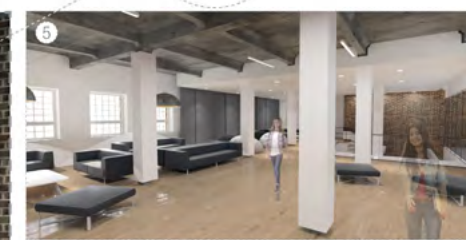
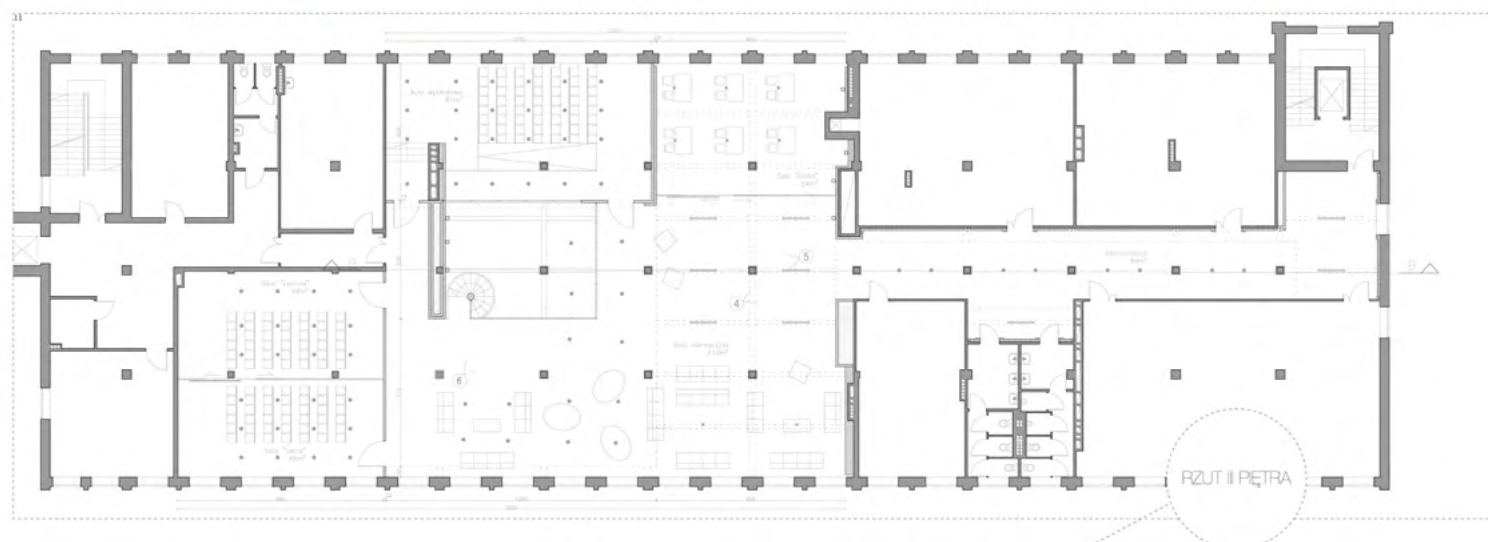
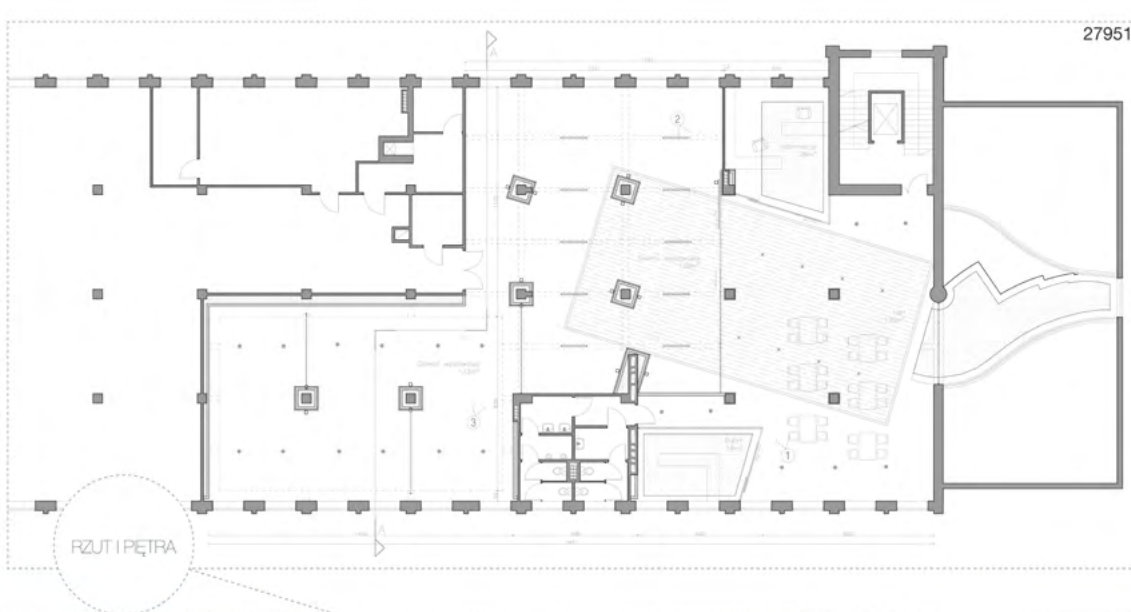
Meble i oświetlenie zaproponowane zostały w nowoczesnej stylistyce nawiązującej do industrialnego charakteru budynku, jednocześnie zapewniając wygodę i odpowiednie warunki do spokojnej rozmowy bądź lektury.

# PROJEKT ARANŻACJI WĘTRZ BIBLIOTEKI POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ

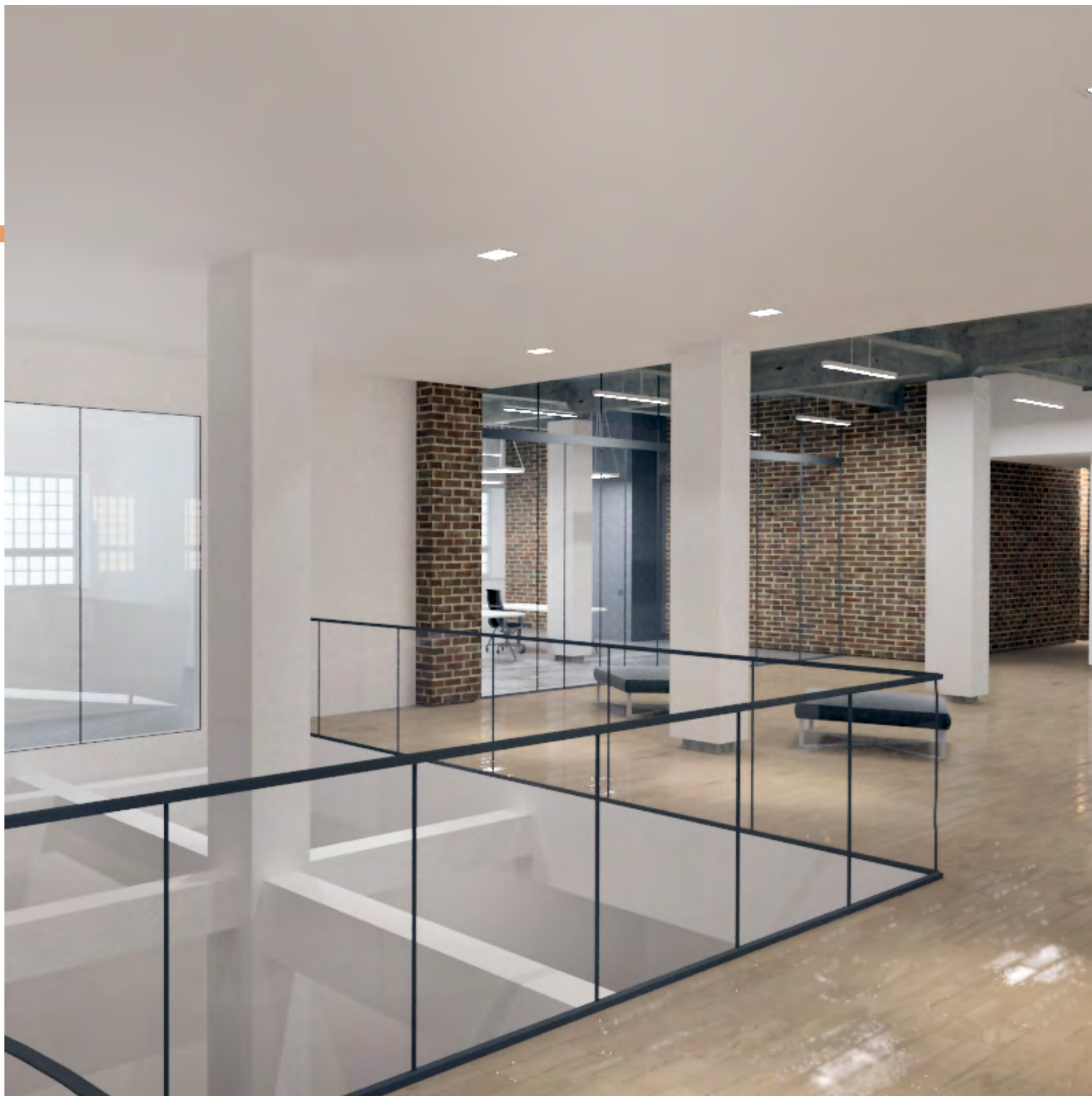
279518

## ZAŁOŻENIA PROJEKTU:

Główną ideą projektu jest wydobyć istniejący potencjał budynku żelbetowej konstrukcji słupów i stropów oraz zbudowanie dialogu historycznej tkanki z nowoczesną estetyką wykończenia. I piętro budynku zostało opracowane jako wielofunkcyjny hol oraz dwie połączone galerie wystawowe stanowiące wejście do zbiorów bibliotecznych. II piętro ukazuje potencjał stylów sal o różnym charakterze do pracy indywidualnej i grupowej. Sala rekreacyjna ze swobodnym ustawieniem mebli zapewni odpoczynek dla użytkowników z małymi dziećmi. Elementy wykończeniowe to modułowe płyty betonu architektonicznego, cegła oraz szkło. Meble i oświetlenie w nowoczesnej i industrialnej stylistyce.



279518



Widok na schody w strefie relaksu i aulę wykładową na III piętrze



Galeria wystawowa na I piętrze



Strefa relaksu na III piętrze





Widok na sale cichej pracy i korytarz na III piętrze

Nazwa projektu:

# 300990

Autorzy:

**Karina Mazur**  
**Miłosz Majzner**

Opis projektu:

Pomysłem na tę przestrzeń było przede wszystkim sprawienie tego, aby studenci czuli się w bibliotece bardziej swobodnie i aby swoim nowym wizerunkiem zachęcała ona do spędzania w niej wolnego czasu. Cel ten można by osiągnąć poprzez podzielenie tej przestrzeni na określone funkcją miejsca, które mogłyby poprzez tę funkcjonalność zachęcić studentów do przebywania w niej i dać im komfort do realizowania siebie i swoich zainteresowań oraz wymieniać się doświadczeniami naukowymi.

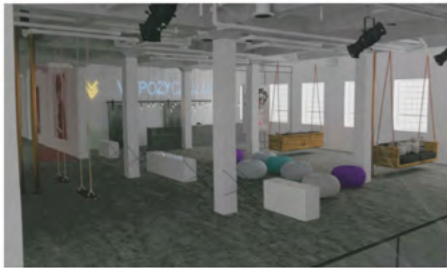
Przestrzeń podzielona jest na czytelnię zlokalizowaną na trzecim piętrze oraz galerię na piętrze pierwszym, w której jednocześnie znajduje się wypożyczalnia książek. Czytelnia jest strefą relaksu, w której umieszczone są pokoje do indywidualnej nauki, pokój konferencyjny i pokój kinowy oraz duża przestrzeń integracyjna. Całość piętra utrzymana jest w charakterze industrialnego „baru” z książkami, natomiast piętro pierwsze zachowało charakter artystycznej galerii. Głównym elementem wystroju są wiszące kanapy i huśtawki oraz prezentowane obrazy.



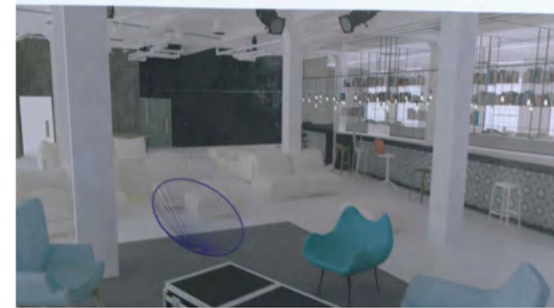
POZIOM 1 - GALERIA



300990



POZIOM 3 - CZYTELNIŃ











Nazwa projektu:

# 305203

**PROJEKT WYRÓŻNIONY  
PRZEZ KOMISJĘ KONKURSOWĄ**

Autorki:

**Paulina Jaklewicz  
Elżbieta Janiszewska  
Magdalena Grzegorzczak**

Opis projektu:

Głównym założeniem projektu przekształceń wnętrz 1 i 3 piętra Biblioteki Głównej PŁ było dostosowanie ich do aktualnych potrzeb studentów, które zmieniły się na przestrzeni ostatnich lat, zgodnie z nowoczesnym spojrzeniem na kształtowanie formy i architektury. Motywem przewodnim jest wstęga, która wprowadza i zaprasza do poszczególnych przestrzeni bibliotecznych. Powtarza się ona na obu projektowanych kondygnacjach budując architekturę wnętrz, tworząc fragmenty wyposażenia i oplatając elementy konstrukcyjne.

Na 1 piętrze została przewidziana reorganizacja baru wraz z zapleczem. Strefa wypożyczalni została pomniejszona na rzecz nowych samoobsługowych stanowisk komputerowych służących do wyszukiwania zbiorów. Zupełnie nową funkcją jest „kącik gier”, który wychodzi naprzeciw powracającej modzie na gry planszowe. Istniejąca przestrzeń Biblio-Art została płynnie włączona w strefę wypożyczeń co skłania do jej częstego użytkowania, także poprzez zwiększenie miejsc do siedzenia.

Czytelnia na 3 piętrze została podzielona na dwie główne strefy. Strefa „cicha” została oddzielona od strefy „głośnej” za pomocą półprzezroczystych paneli. Wewnątrz strefy umieszczono duże stoły do pracy grupowej, część z nich wyposażono w stanowiska komputerowe. Przestrzeń strefy „cichej” może być dowolnie kształtowana zależnie od potrzeb, dzięki zastosowaniu przesuwanych ścianek. Dodatkowo przewidziano 5 zamkniętych pomieszczeń do pracy indywidualnej. Strefa „głośna” w opozycji do strefy „cichej” oferuje bardziej swobodną atmosferę spędzania czasu wolnego. Przestrzeń została wyposażona w różnego typu meble począwszy od wygodnych kanap i foteli, przez huśtawki i „domki” do pracy w grupie, co generuje pozytywną atmosferę kreatywnego spędzania czasu.



# PROJEKT ARANŻACJI WNETRZ BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ - 1 I 3 PIĘTRO

305203

Głównym założeniem projektu przekształceń wnetrz 1 i 3 piętra Biblioteki Głównej PŁ było dostosowanie ich do aktualnych potrzeb studentów, które zmieniły się na przestrzeni ostatnich lat, zgodnie z nowoczesnym spojrzeniem na kształtowanie formy i architektury.

Motywy przewodnim jest wstęga, która wprowadza i zaprasza do poszczególnych przestrzeni bibliotecznych. Powtarza się ona na obu projektowanych kondygnacjach budując architekturę wnetrz, tworząc fragmenty wyposażenia i oplatając elementy konstrukcyjne.

W projekcie wprowadzono nowe funkcje, które rozszerzają ofertę Biblioteki: „kącik gier planszowych”, miejsce spotkań kół naukowych, kącik dziecięcy. Uporządkowana została strefa czytelnia na 3 piętrze poprzez rozdzielenie jej na strefę „głośną” i „cichą”. Dodatkowo przeorganizowano przestrzeń baru i wypożyczalni na 1 piętrze oraz dodano samoobsługowe stanowiska komputerowe służące do wyszukiwania zbiorów.

Całość pomysłu uzupełniają elementy wyposażenia wnetrz wykonane z miękkich materiałów o różnorodnych kolorach i zielone ściany, co wpływa na atrakcyjność wnetrz oraz sprzyja kreatywnej atmosferze.

## CHARAKTERYSTYCZNE ELEMENTY WYPOSAŻENIA



"DOMEK" DO NAUKI



ROŚLINNOŚĆ NA DREWNIANYM STELAŻU



HUŚTAWKA



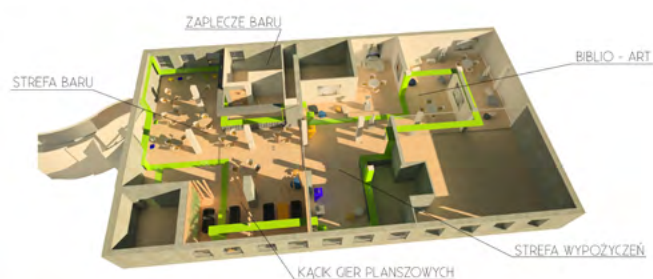
REGAŁ Z KSIĄZKAMI W KĄCIKU DLA DZIECI



RZUT 1 PIĘTRA 1:200 - OPIS WYPOSAŻENIA



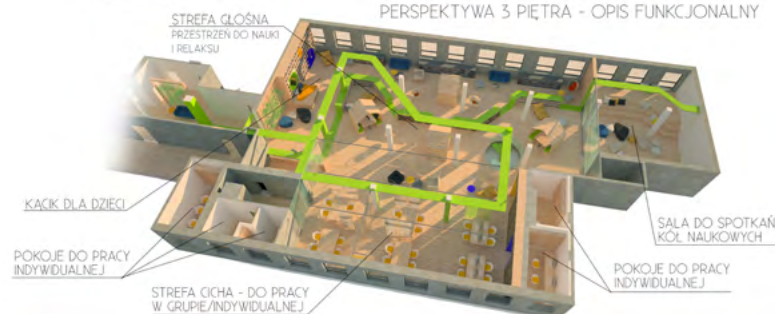
PERSPEKTYWA 1 PIĘTRA - OPIS FUNKCJONALNY



RZUT 3 PIĘTRA 1:200 - OPIS WYPOSAŻENIA



PERSPEKTYWA 3 PIĘTRA - OPIS FUNKCJONALNY



305203



Strefa wypożyczeń na 1. piętrze



Czytelnia na 3. piętrze - widok od strony wejścia



Strefa relaksu dla studentów



Korytarz prowadzący do czytelnicy na 3. piętrze - dodatkowe miejsce rekreacji

Nazwa projektu:

# 504910

**PROJEKT WYRÓŻNIONY  
PRZEZ KOMISJĘ KONKURSOWĄ  
NAGRODZONY STAŻEM  
ZAWODOWYM PRZEZ FIRME**

Autorzy:

**Zofia Kazimierak  
Oliwia Kijo  
Mikołaj Zajączkowski**



Opis projektu:

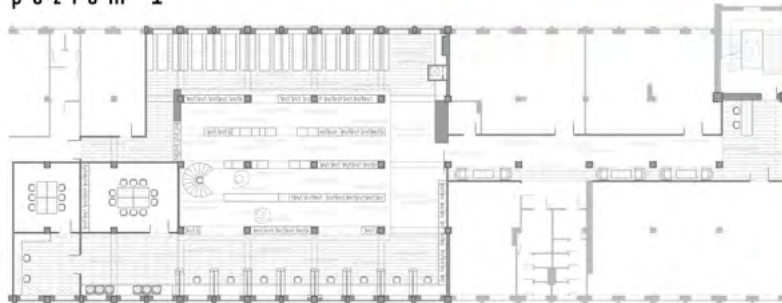
Łódź to kolebka modernistów, na których czele stał Władysław Strzemiński. To właśnie jego twórczość stała się główną inspiracją dla stworzenia projektu aranżacji wnętrza gmachu Biblioteki Głównej Politechniki Łódzkiej. W nawiązaniu do funkcji obiektu, jako wiodący element wyposażenia wnętrza, zostały wykorzystane litery zaczerpnięte z autorskiego alfabetu Władysława Strzemińskiego. Kolorystyka zastosowana we wnętrzach również nawiązuje do dziedzictwa kulturowego miasta. Niebieski, żółty oraz różowy to wariacja na temat barw widocznych w dziełach łódzkich artystów, np. Katarzyny Kobro. Zostały one również wykorzystane w nowym logo Łodzi. Ta relacja mogłaby przyczynić się do odbioru projektu jako wizytówki miasta.

Sercem założenia jest czytelnia, zlokalizowana na 3 piętrze. Strefa ta została wyodrębniona z przestrzeni kondygnacji za pomocą układu przegród pionowych oraz domknięta podwieszanym sufitem. Wewnątrz strefy kluczową rolę odgrywa kolorystyka oraz meble wypoczynkowe stworzone na podstawie liter alfabetu Władysława Strzemińskiego. Mimo znaczącego wydzielenia przestrzennego strefy czytelnia jest ona w sposób swobodny powiązana komunikacyjnie z sąsiadującymi strefami pracy indywidualnej i pracy grupowej. Dodatkowo piętro to zostało wzbogacone o studio nagrań radia ŻAK oraz salę konferencyjną przeznaczoną między innymi na próbną obronę studentów Politechniki Łódzkiej.

Na pierwszym piętrze została zlokalizowana strefa relaksu, której centralnym punktem jest kawiarnia. Otwarte przestrzenie zostały zaopatrzone w aneksy służące urozmaiceniu czasu wolnego studentów. Pozostawione zostały natomiast funkcje wypożyczalni oraz sali wystawowej.



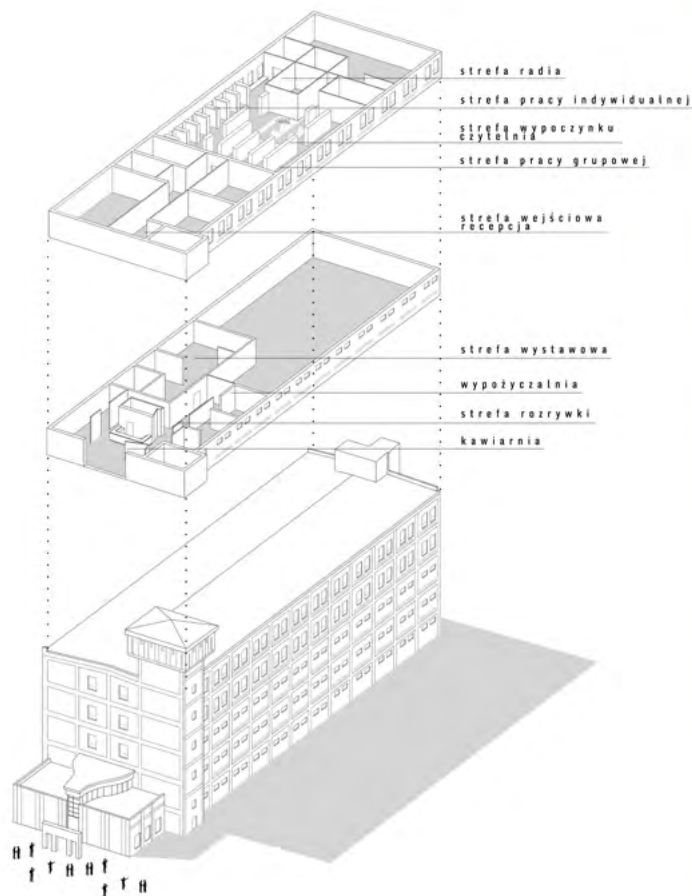
poziom 1



poziom 3



504910



## biblioteka

Łódź to kolebka modernistów, na których czele stał Władysław Strzebiński. To właśnie jego twórczość stała się główną inspiracją dla stworzenia projektu aranżacji wnętrza Biblioteki Głównej Politechniki Łódzkiej. W nawiązaniu do funkcji obiektu, jako wiodący element wyposażenia wnętrz, zostały wykorzystane litery zaczerpnięte z autorskiego alfabetu Władysława Strzebińskiego. Kolorystyka zastosowana we wnętrzach również nawiązuje do dziedzictwa kulturowego miasta. Niebieski, żółty oraz różowy to wariacja na temat barw widocznych w dziełach łódzkich artystów np. Katarzyny Kobro. Zostały one również wykorzystane w nowym logo Łódzi. Ta relacja mogłaby przyczynić się do odbioru projektu jako wizytówki miasta.

Sercem założenia jest czytelnia, zlokalizowana na 3 piętrze. Strefa ta została wyodrębniona z przestrzeni kondygnacji za pomocą układu przegród pionowych oraz domknięta podwieszonym sufitem. Wewnątrz strefy kluczową rolę odgrywa kolorystyka oraz meble wypoczynkowe stworzone na podstawie liter alfabetu Władysława Strzebińskiego. Mimo znaczącego wydzielenia przestrzennego strefy czytelni jest ona w sposób swobodny powiązana komunikacyjnie z sąsiadującymi strefami pracy indywidualnej i pracy grupowej. Dodatkowo piętro to zostało wzbogacone o studio nagrań radio ŻAK oraz salę konferencyjną przeznaczoną między innymi na próbną obronę studentów Politechniki Łódzkiej.

Na pierwszym piętrze została zlokalizowana strefa relaksu, której centralnym punktem jest kawiarnia. Otwarte przestrzenie zostały zaopatrzone w aneksy służące uregulowaniu czasu wolnego studentów. Pozostawione zostały natomiast funkcje wypożyczalni oraz sali wystawowej.

А Б С Д Е Ж З И Й К Л М Н  
О П Р С Т У В Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
alfabet Władysława Strzebińskiego

5 0 4 9 1 0



Czytelnia na III piętrze





Strefa relaksu na I piętrze



Strefa pracy grupowej na III piętrze



Miejsca do pracy indywidualnej na III piętrze

Nazwa projektu:

# 532410

Autorzy:

**Dorota Sachajko**  
**Agnieszka Hilczer**  
**Jakub Szczęsny**  
**Patryk Karim**

Opis projektu:

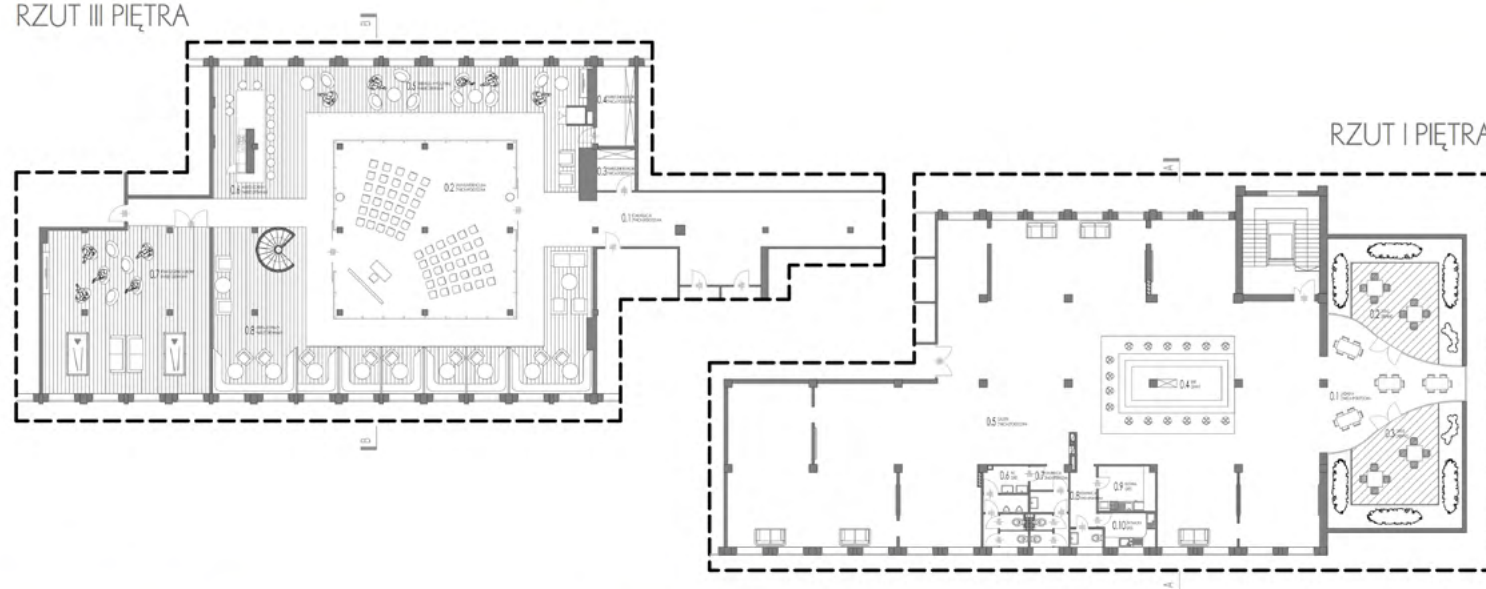
I piętro przeznaczono jako salę wystawową. Elementem towarzyszącym i przełamującym monotonię białych ścian jest bar utrzymany w ciemnej kolorystyce. Swoją funkcją bar uzupełnia programy otwarcie wystaw, na co dzień zaś funkcjonuje jako bufet. Niezagospodarowana dotąd przestrzeń nad holem parteru o nieregularnym kształcie zostaje wciągnięta do powierzchni użytkowej i staje się strefą konsumpcji, której szklane ściany osłono-we mają otwierać się na zielony taras.

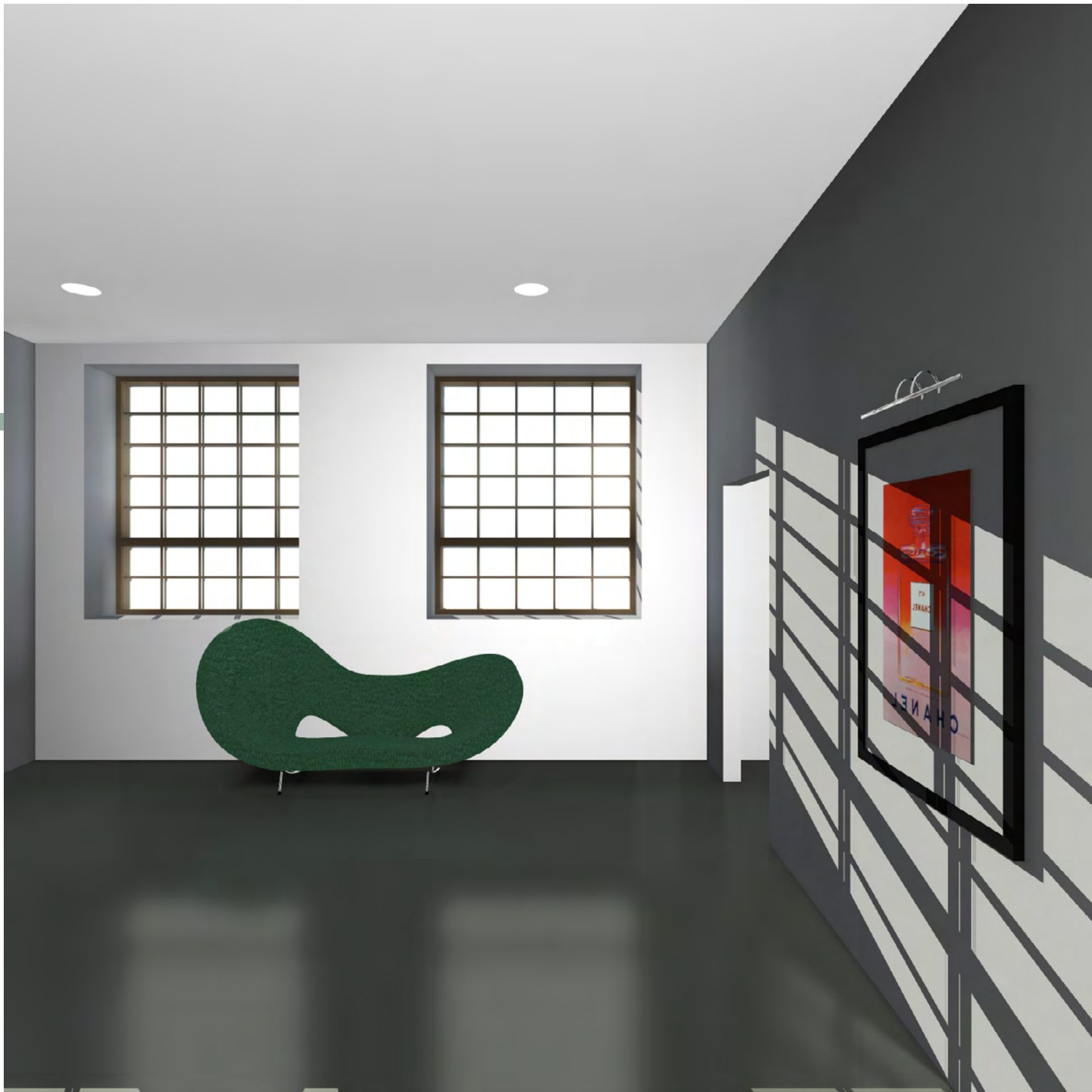
III piętro stanowi przestrzeń przyjazną studentom. W jej centrum znajduje się szklany „kubik” - zamknięta sala seminaryjno-wykładowa, której struktura umożliwia prowadzenie zamkniętych spotkań oraz zapewnia swoistą intymność, zachowując jednocześnie kontakt z otoczeniem. Podczas gdy w sali nie odbywają się wykłady, jest ona dostępna do użytku studentów. Kubikowi towarzyszą, niczym satelity, strefy do pracy własnej oraz przestrzenie odpoczynku. Idąc w głąb korytarzem natrafimy na salę relaksu wyposażoną w telewizor, kanapy, fotele, bilard oraz stoły do gier. Kolorystyka piętra jest odważna i nowoczesna, zgodnie z obowiązującymi trendami i potrzebami młodych ludzi.



532410

RZUT III PIĘTRA













Nazwa projektu:

# 712330

Autorzy:

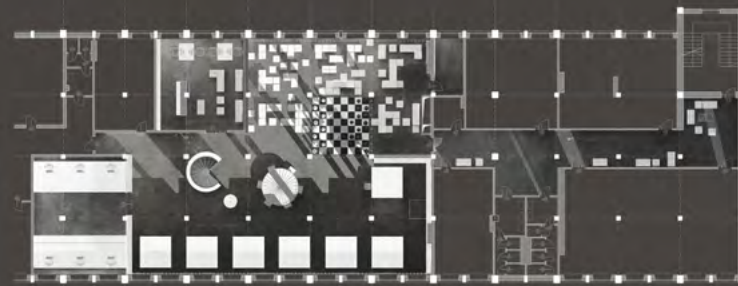
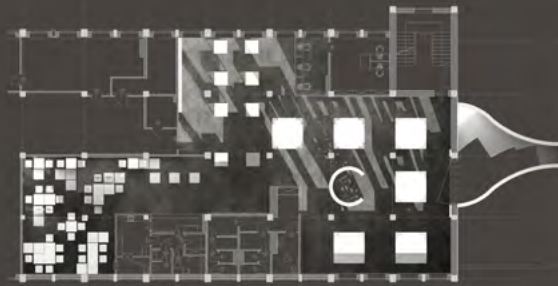
**Kamila Szymczak**  
**Joanna Tomczak**  
**Małgorzata Wróbel**  
**Marcin Tomaszewski**

Opis projektu:

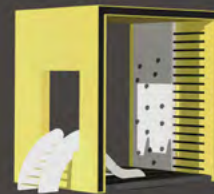
Współcześnie studencka codzienność jest przepętniona różnego rodzaju multimediami, tradycyjne książki ustępują miejsca ich elektronicznym odpowiednikom, a odwiedzanie biblioteki staje się przeżytkiem. Jako remedium na to zjawisko w koncepcji zaproponowano wprowadzenie nowych funkcjonalności – gastronomii i rozrywki, które przy zachowaniu tradycyjnej funkcji biblioteki uczynią ją także miejscem spotkań. Motywem przewodnim koncepcji aranżacji wnętrza stanie się szachownica, której czarno-białe pola pojawią się na powierzchniach ścian i posadzek nadając im charakterystyczny rytm. Natomiast w pomieszczeniu czytelni szachownica przybierze formę planszy o powiększonym formacie pozwalającej zagrać w ponadczasową królewską grę – szachy. Biało-czarne wystrój wnętrza będzie wzbogacony o mocniejsze akcenty kolorystyczne, odpowiadające poszczególnym strefom funkcjonalnym. Koncepcja zakłada również odstonięcie i ukazanie we wnętrzu obecnie zabudowanych słupów i konstrukcji stropu, która nada całości industrialny i nowoczesny charakter.

Koncepcja zakłada, że strefa „Biblio-Artu” stanie się integralną częścią wnętrza pierwszego piętra, co sprawi, że każdy odwiedzający „Jadłodajnię” lub strefę wypożyczalni, będzie miał okazję obcować ze sztuką i zapoznać się z najnowszymi pracami artystycznymi. Projekt przewiduje także nadanie nowej funkcjonalności czytelni znajdującej się na trzecim piętrze budynku. Jej główna przestrzeń zostanie podzielona na strefę czytelni, na strefę rozrywki, której integralnym punktem stanie się plansza szachownicy umieszczona w posadzce oraz strefę pracy grupowej, zorganizowanej w specjalnie zaprojektowanych boksach.

# ARANŻACJA PRZESTRZENI UŻYTKOWEJ BIBLIOTEKI PŁ szachownica



przekrój 1:50

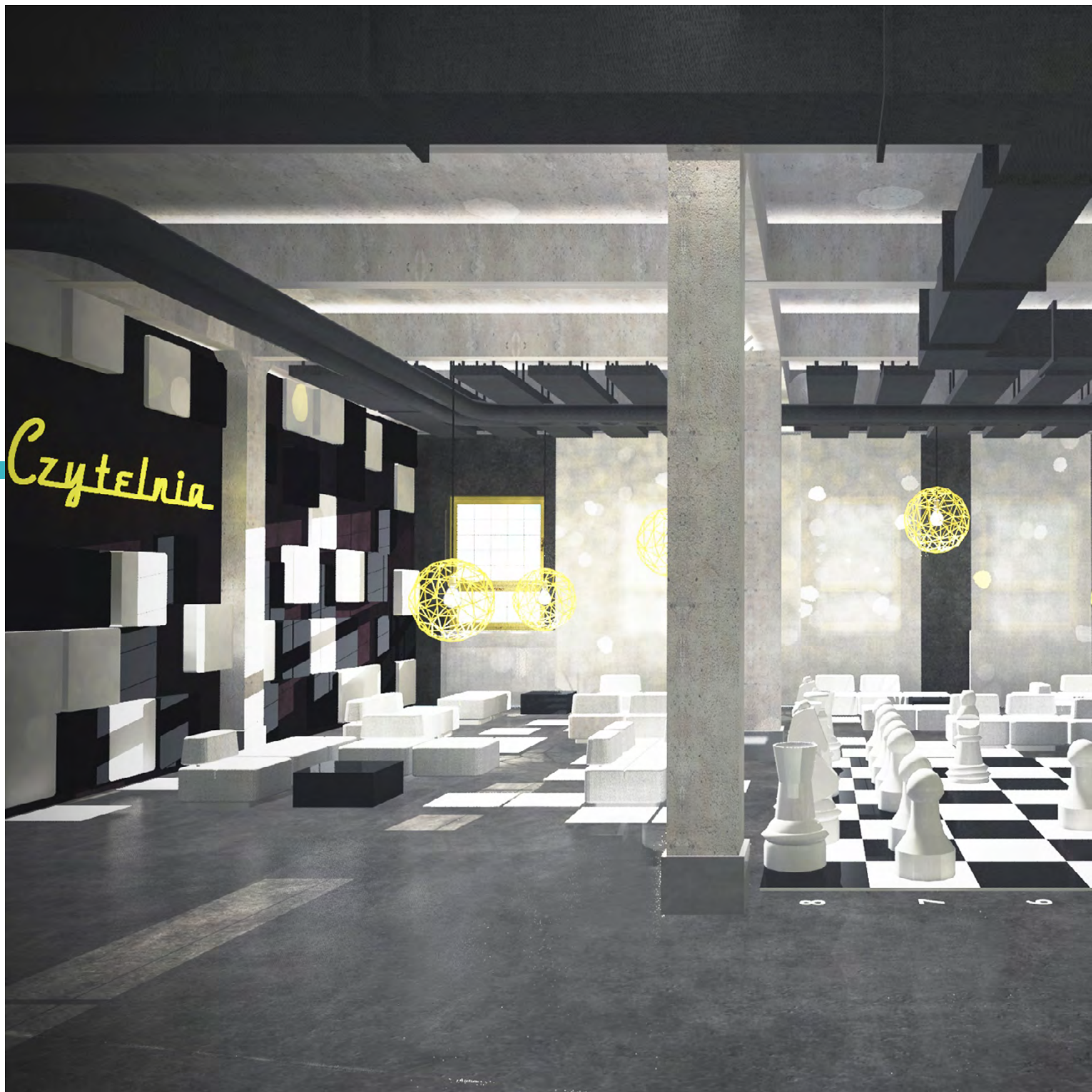
boks  
kącik dziecięcyboks do pracy  
grupowejboks  
wystawowy

Motywy przewodnim projektu aranżacji wnętrza jest szachownica, której czarno-białe pola pojawiają się na powierzchniach ścian oraz posadzek nadając im charakterystyczny rytm. Biało-czarny wystrój jest ponadto wzbogacony o mocniejsze akcenty kolorystyczne, odpowiadające poszczególnym strefom funkcjonalnym. Projekt przewiduje również wprowadzenie nowych funkcji: gastronomii i rozrywki, które uzupełnią podstawowe funkcje biblioteczne. W czytelni znajdują się popularne gry planszowe, które uatrakcyjnią czas spędzony na wyszukiwaniu zbiorów i studiowaniu literatury.











Nazwa projektu:

# 10191025

**PROJEKT WYRÓŻNIONY  
PRZEZ KOMISJĘ KONKURSOWĄ  
OTRZYMAŁ NAGRODĘ  
OD ARCHITEKTA MIASTA**

Autorki:

**Karolina Szerszeń  
Monika Malewicz  
Patrycja Orszulak  
Anna Osuch**



Opis projektu:

Ideą projektu było wytworzenie przestrzeni, w których studenci mogliby swobodnie spędzać wolny czas. Z myślą o studentach, którzy najbardziej komfortowo czują się i pracują we własnych domach wprowadzamy w przestrzeń trzeciego piętra biblioteki trzy mieszkania o różnej stylistyce. Dbając o domową atmosferę proponujemy w każdym z nich tradycyjny układ pomieszczeń (kuchnia, salon, pokoje). W przestrzeni między mieszkaniami zachowujemy funkcje biblioteczną.

Pierwsze piętro stanowi zapowiedź różnorodności w aranżacji mieszkań. Pojawiają się strefy o charakterze nowoczesnym, PRL-u oraz klasycyzującym.

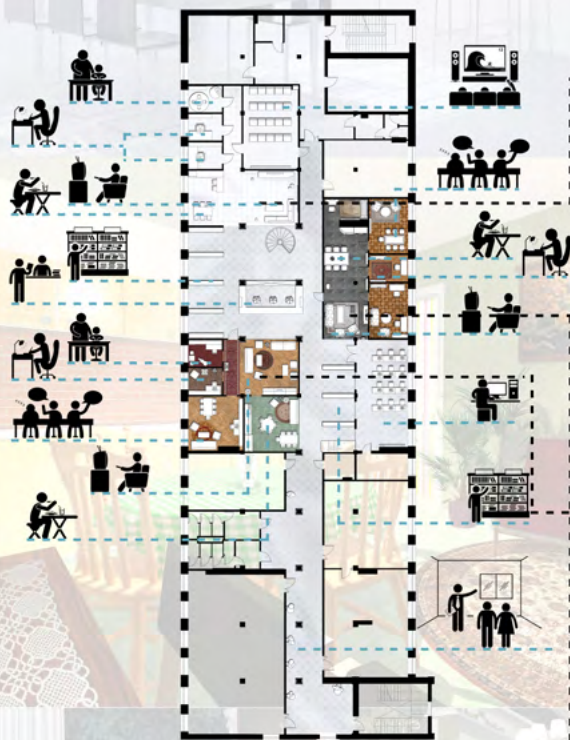




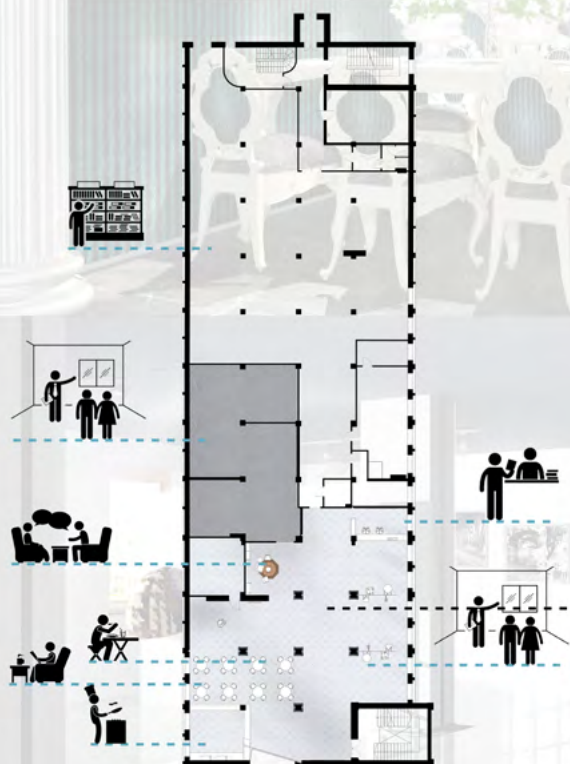
10191025

# 3M

## 3 piętro



## 1 piętro



10191025







1019





Nazwa projektu:

# AKAP2016

PROJEKT WYRÓŻNIONY  
PRZEZ KOMISJĘ  
KONKURSOWĄ

Autorzy:

**Adam Potębski**  
**Adam Kisiel**

Opis projektu:

Celem naszego projektu na aranżację dwóch pięter biblioteki PŁ jest stworzenie nowoczesnej, przyjaznej dla studenta przestrzeni, do której będzie chciał regularnie powracać w celach edukacyjnych i przy okazji towarzyskich. W związku z tym zaproponowaliśmy szereg nowych rozwiązań dla każdego z opracowywanych pięter. Zaczynając od pierwszego, postanowiliśmy powiększyć istniejącą przestrzeń wystawową "biblio-art", i wydzielić w niej wyraźną strefę wzdłuż okien przeznaczoną na naukę. W pasie tym znajdują się biurka wyposażone w sprzęt multimedialny. po przeciwnej stronie budynku została zachowana, częściowo pomniejszona wypożyczalnia studencka. Pozostała przestrzeń została przeznaczona na pomieszczenie do odpoczynku, po lub w trakcie ciężkiej pracy intelektualnej, mieszczące w sobie innowacyjne kapsuły relaksacyjne.

Na piętrze trzecim, już od wejścia do holu, prowadzi nas w głąb odznaczający się kolorem kształt na posadzce i ścianie, niemal wbijający się w następne pomieszczenia. Wewnątrz przestrzeń podzielona jest przez dynamiczne formy ścianek wykonanych z profili stalowych, wypełnionych poliwęglanowymi panelami o mlecznej barwie zapewniającej przepływ światła, fragmentami podświetlonych. Ścianki dzielą pomieszczenie na strefę cichą, oraz głośną, oraz na wiele "box-ów" do pracy indywidualnej i grupowej. po środku strefy cichej znajdującej się przy wejściu, umieszczony został duży "box" przeznaczony dla dzieci studentów (strefa malucha). w strefie głośnej znajdują się stanowiska multimedialne do pracy, oraz przestrzeń pozwalająca na dowolną aranżację za pomocą dostępnych puf i wygodnych dostosowanych do nich stoliczków. na samym końcu korytarza ulokowana została sala multimedialno-prezentacyjną.

# BIBLIOTEKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ

KONCEPCJA ARANŻACJI PRZESTRZENI  
UŻYTKOWEJ BIBLIOTEKI PE

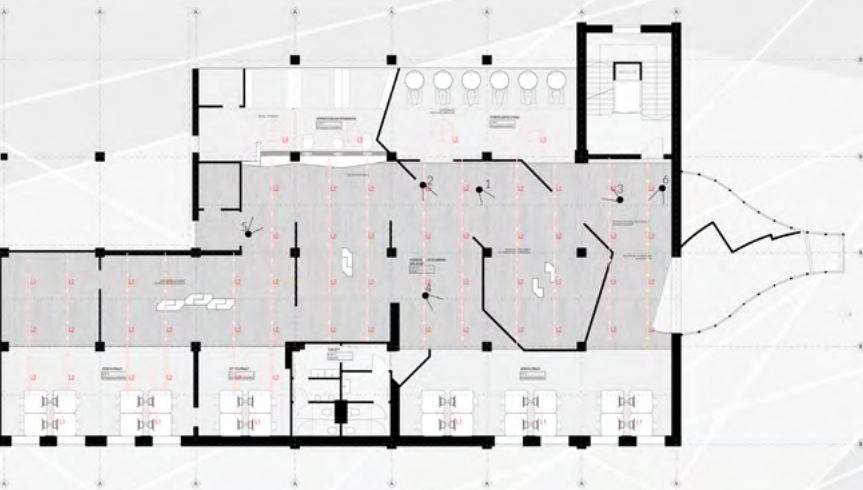
1 PIĘTRO



WIZUALIZACJE PRZEKROJÓW

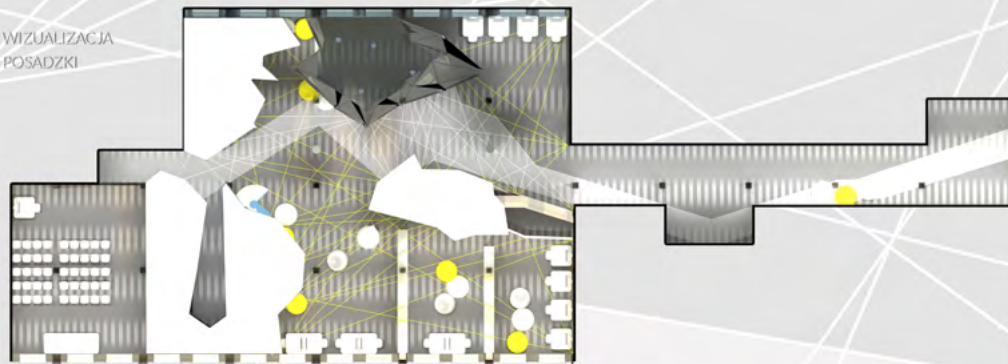


RZUT 1 PIĘTRA



3 PIĘTRO

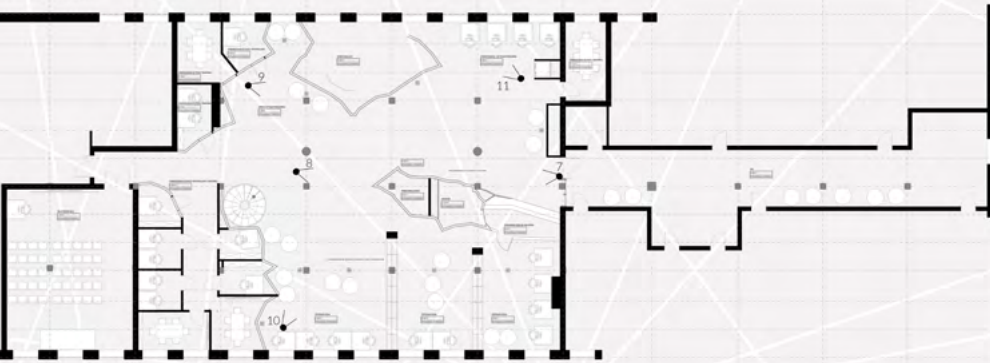
WIZUALIZACJA  
POSADZKI



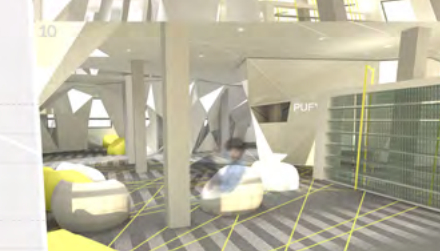
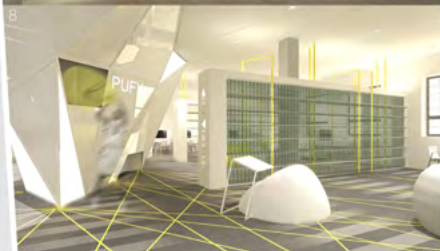
WIZUALIZACJA PRZEKROJU



RZUT 3 PIĘTRA



AKAP2016



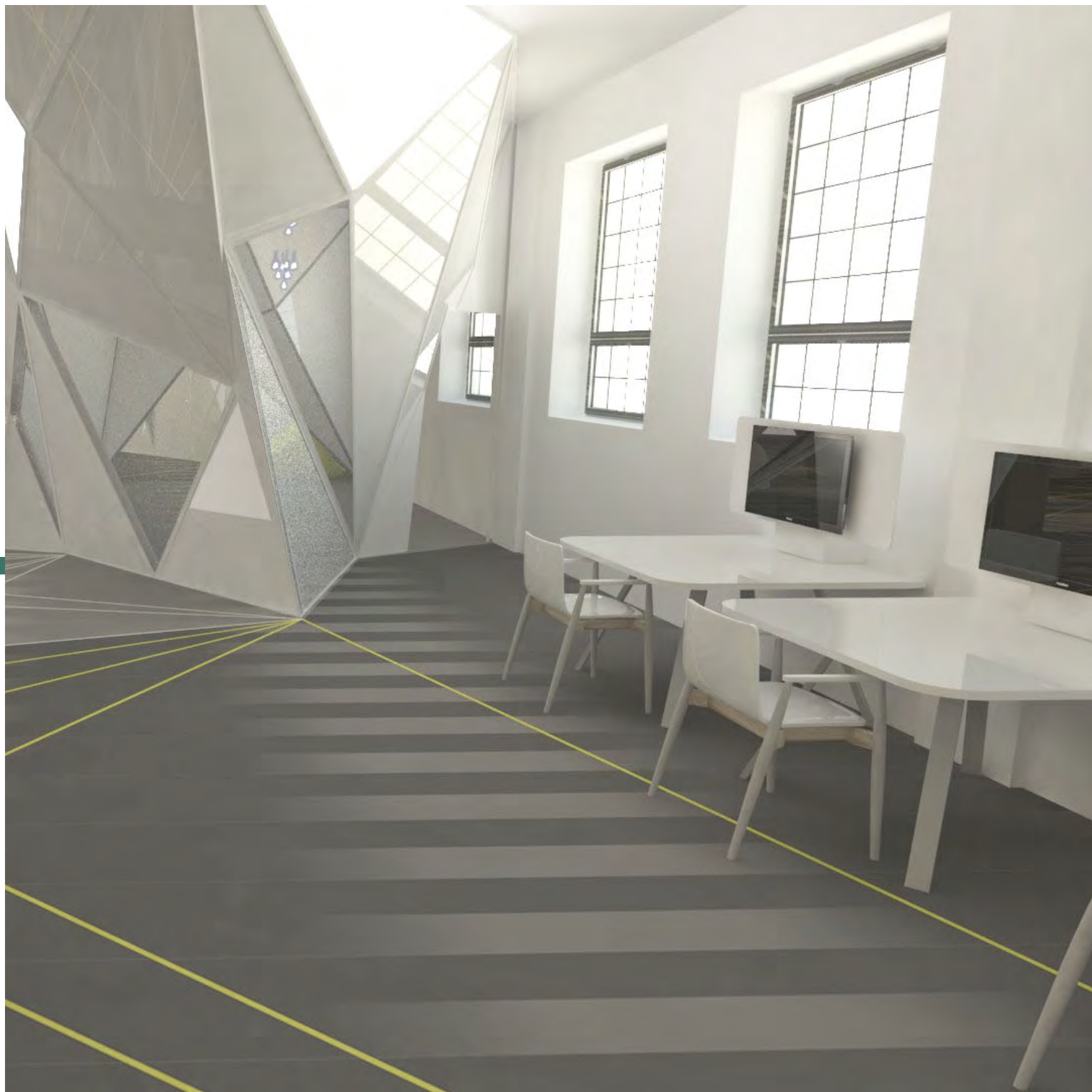
AKAP2016











Nazwa projektu:

# E10B1A

**PROJEKT WYRÓŻNIONY  
PRZEZ KOMISJĘ KONKURSOWĄ  
NAGRODZONY TEŻ STAŻEM  
ZAWODOWYM PRZEZ FIRME**

Autor:

**Wincenty Mackiewicz**

**TAMIZO  
ARCHITECTS**  
MATEUSZ  
STOLARSKI

Opis projektu:

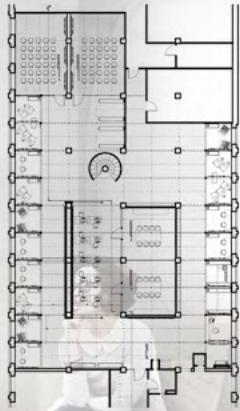
Punktem wyjścia dla projektu był dobór materiałów, które tworzyłyby atmosferę sprzyjającą nauce i wypoczynkowi, jednocześnie nie będące w sprzeczności z charakterem miejsca. W koncepcji wykorzystano drewno - kojarzone z ciepłem, wygodą i naturą - ciemną, trawioną stal - wiążącą charakter zewnętrzny i wewnętrzny budynku i mleczne szkło, które zmiękcza światło tworząc znakomite warunki do lektury i nadając wnętrzem mistyczny charakter.

Kolejnym krokiem było wyklarowanie i wzbogacenie funkcji pomieszczeń. W czytelni udało się to uzyskać, dzięki wprowadzeniu „rdzenia” mieszczącego w sobie stanowiska do pracy przy komputerze oraz sale do pracy grupowej. Strefę wzdłuż okien organizują drobne pomieszczenia, dające możliwość intymnej pracy indywidualnej lub odpoczynku.

Rozwiązania formalne, oparte zostały na rytmie i smukłości, by nie rozpraszać użytkowników. Dominują uproszczone formy zapożyczone z architektury industrialnej.

Istotnym elementem projektu jest też zieleń zakomponowana w formie „zielonych ścian”, która ożywia pomieszczenie, poprawia jego mikroklimat i działa antydepresyjnie, zwłaszcza podczas długich zimowych wieczorów.

## PIĘTRO III



SKALA 1:200



E10B1A



IDEA PROJEKTU

Punktem wyjścia dla projektu był dobór materiałów, które tworzyłyby atmosferę sprzyjającą nauce i wypoczynkowi, jednocześnie nie będące w sprzeczności z charakterem miejsca. W koncepcji wykorzystano drewno - kojarzone z ciepłem, wygodą i natutą - ciemną, trawioną stal - wiążącą charakter zewnętrzny i wewnętrzny budynku i miedziane szkło, które zmiekcza światło tworząc znakomite warunki do lektury i nadając wnętrzą mistyczny charakter.

Kolejnym krokiem było wyklarowanie i wzbogacenie funkcji pomieszczeń. W czytelni udało się to uzyskać, dzięki wprowadzeniu "rdzenia" mieszczącego w sobie stanowiska do pracy przy komputerze oraz sale do pracy grupowej. Strefę wzdłuż okien organizują drobne pomieszczenia, dające możliwość intymnej pracy indywidualnej lub odpoczynku.

Rozwiązania formalne, oparte zostały na rytmie i smukłości, by nie rozpraszać użytkowników. Dominują uproszczone formy zapożyczone z architektury industrialnej.

Istotnym elementem projektu jest też zieleń komponowana w formie "zielonych ścian", która ożywia pomieszczenie, poprawia jego mikroklimat i działa antydepresyjnie, zwłaszcza podczas długich zimowych wieczorów.



E10B1A

## PIĘTRO I



SKALA 1:200



wypożyczalnia

ayfel











Nazwa projektu:

# GGJS

Autorzy:

**Jarosław Gzik**  
**Marta Guga**  
**Robert Judziński**  
**Mateusz Szelaq**

Opis projektu:

Ze względu na historyczną funkcję budynku, główny zamysł został oparty o projekt wnętrza, koresponującego z jego pierwotnym, fabrycznym wyglądem i zewnętrzem budynku. Priorytetem było nadanie spójności wnętrzu w odniesieniu do jego pierwowzoru.

W naszym projekcie zostało to zrealizowane poprzez uwydatnienie konstrukcji żelbetowej, minimalizm, prostotę, surowość, powiązaną z użytymi surowcami: betonem polerowanym, elementami metalowymi, szkłem.

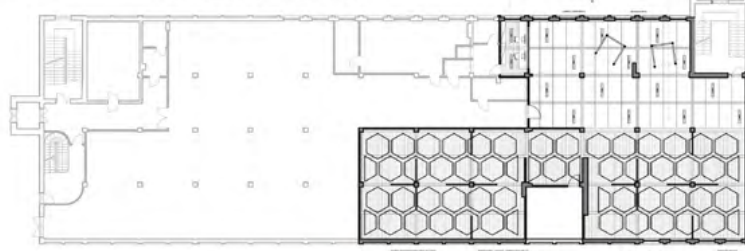
Część ścian pokrywa metalowa, ażurowa siatka, przypominająca strukturę plasta miodu. Przestrzeń czytelnicy została zaaranżowana jako przestrzeń otwarta, która zachowała charakter i klimat fabrycznego wnętrza. Przetłumieniem tego są formy kubików, przeznaczone dla osób pełno- i niepełnosprawnych, z miejscem do nauki, pozwalające na wyciszenie i skupienie w tak rozległej przestrzeni.

Sufit sali multimedialnej oraz przestrzeni wystawienniczej na I piętrze aranżują podwieszane panele akustyczne, nawiązujące swoim kształtem do ażurowej siatki, pokrywającej ściany. Wszystkie działania miały na celu zinterpretowanie i wyeksponowanie dawnych cech wnętrza w nowej odsłonie.

# PROJEKT WNĘTRZ BIBLIOTEKI POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ

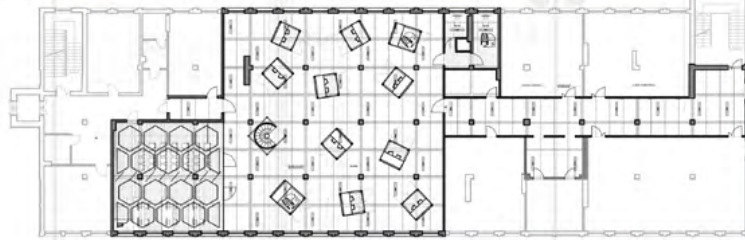
POZIOM +1

SKALA 1:200



POZIOM +3

SKALA 1:200

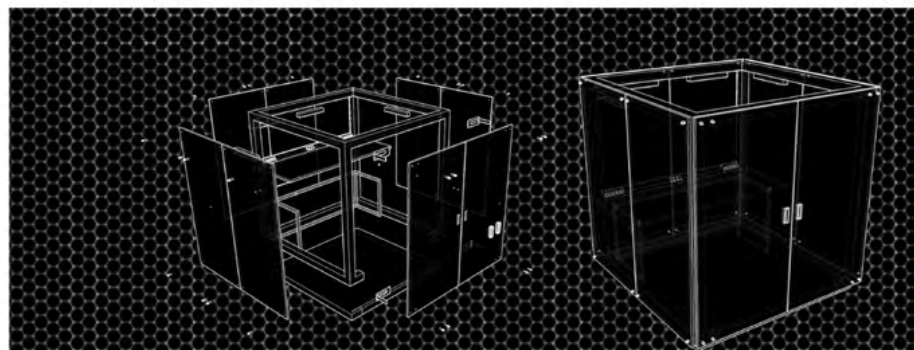


PRZEKROJE

SKALA 1:200

A-A

B-B



ZE WZGLĘDÓW NA HISTORYCZNĄ FUNKCJĘ BUDYNKU, GŁÓWNY ZAMYSL ZOSTAŁ OPARTY O PROJEKT WNĘTRZA, KORESPONDUJĄCEGO Z JEGO PIERWOTNYM, FABRYCZNYM WYGLĄDEM I ZEWNĘTRZEM BUDYNKU. PRIORYTETEM BYŁO NADANIE BRĄDNOŚCI WNĘTRZU W ODNIESIENIU DO JEGO PIERWOTNOŚCI.

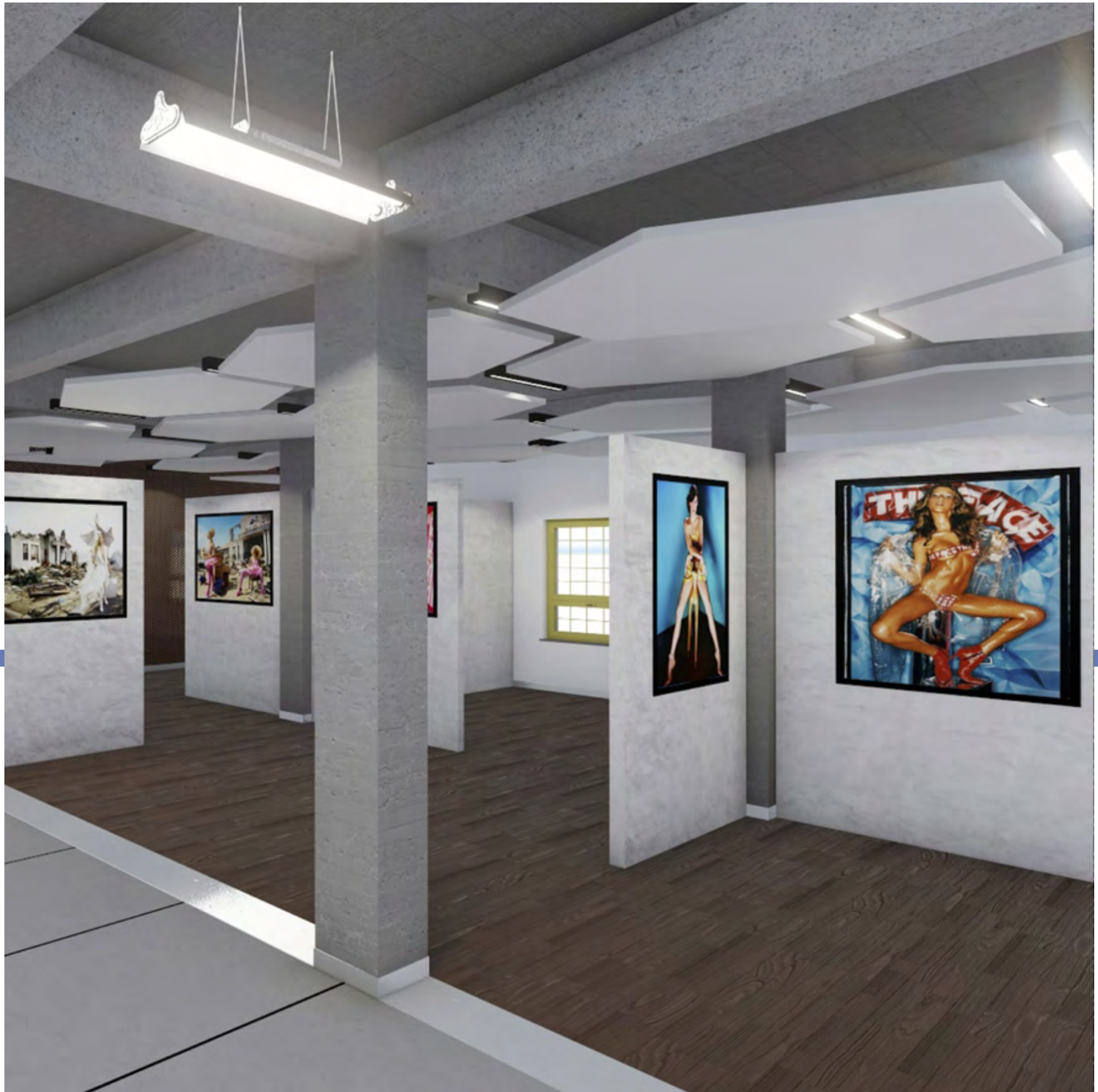
W NASZYM PROJEKcie ZOSTAŁO TO ZREALIZOWANE POPRZECZ UWYDATNIENIEM KONSTRUKCJI ŻELBETOWEJ, MINIMALIZM, PROSTOTA, SUROWOŚĆ POWIĄZANA Z UŻYTIAMI SUROWCAMI: BETONEM POLEROWANYM, ELEMENTAMI METALOWYMI, SZKŁEM.

CIĘŚCIE ŚCIAN POKRYWA METALOWA, AZUROWA SIATKA, PRZYPOMINAJĄCA STRUKTURĘ PŁASTRA MIODZU. PRZESTRZEŃ N CZYTELNI ZOSTAŁA ZAARANŻOWANA JAKO PRZESTRZEŃ OTWARTA, KTÓRA ZACHOWAŁA CHARAKTER I KLIMAT FABRYCZNEGO WNĘTRZA. PRZELAMANIEM TEGO SĄ FORMY KUBIKÓW, PRZEZNACZONE DLA OSÓB PEŁNO- I NIEPEŁNOSPRAWNYCH, Z MIEJSCEM DO NADKI, POZWALAJĄCE NA WYCISZENIE I SKUPIENIE W TAK ROZLEGŁEJ PRZESTRZENI.

SUFIT SALI MULTIMEDIALNEJ ORAZ PRZESTRZENI WYSTAWIENNICZEJ NA I PIĘTRZE, ARANŻUJĄ PODWIESZANE PANELE AKUSTYCZNE, NAWIAZUJĄCE SWOIM KSZTAŁTEM DO AZUROWEJ SIATKI, POKRYWAJĄCĄ ŚCIANY. WSZYSTKIE DZIAŁANIA MIAŁY NA CELU ZINTERPRETOWANIE I WYKONANIE DAWNYCH CECH WNĘTRZA W NOWEJ ODŚLONIE.

GGJS









Nazwa projektu:

# Giganci

Autorzy:

**Anna Wróbel**  
**Hubert Domienik**  
**Ewa Gauze**  
**Paweł Jodłowski**

Opis projektu:

Czołową inspiracją projektu jest książka i jej układ na bibliotecznych półkach. W projekcie pragniemy przenieść studentów Politechniki do krainy baśni, przypomnieć błogie czasy dzieciństwa, pełne nietuzinkowych marzeń i niczym jak w „Alicji w Krainie Czarów”, proponujemy stworzenie książek „gigantów”. Uważamy, że oryginalne wielkie książki byłyby znakiem rozpoznawczym naszej Biblioteki i każdy chciałby je ujrzeć. Konstrukcję książek proponujemy oprzeć na metalowych ramach obłożonych stalową siatką perforowaną. Spod okrągłych perforacji układających się w kształt liści, przebijają się różnorodne fototapety imitujące książkowe okładki w stylu XX wieku. Wielkie książkowe konstrukcje posiadają funkcję półek na wszelkie zbiory naukowe biblioteki. Dysponują także funkcją otwierania ich „okładek”, niczym prawdziwych książek, za którymi kryją się kolejne półki.

Głównymi założeniami projektowymi było przyciągnięcie studentów do częstszego i funkcjonalnego korzystania z usług jakie świadczy Biblioteka oraz spójny i oryginalny wygląd całości koncepcji. W projekcie na I piętrze zawarliśmy funkcje takie jak: przytulna kawiarenka z ladą barową oraz miejscami do siedzenia, wyodrębnione przestrzenie dla galerii sztuki płaskiej i przestrzennej. Zachowana została funkcja wypożyczalni, lecz nieco pomniejszona w stosunku do stanu aktualnego. III piętro natomiast posiada funkcję czytelnicy, gdzie wyodrębnione zostały przestrzenie do nauki indywidualnej za przeszkloną kurtyną z przesuwningimi ściankami; przestrzenie do nauki grupowej; przestrzeń z ladą dla pań bibliotekarek; pokój dziecięcy do nauki i zabawy dla najmłodszych użytkowników; sala audio-wizualna dla imprez naukowych, wykładów gościnnych, itp. z wyznaczonym miejscem na catering; sala komputerowa oraz łazienka przeznaczona dla matek z dziećmi.





WIDOK A



WIDOK B



WIDOK C



RZUT III PIĘTRA



WIDOK D

PROJEKT KONCEPCYJNY  
WNĘTRZ BIBLIOTEKI  
POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ  
PLANSZA PREZENTACYJNA

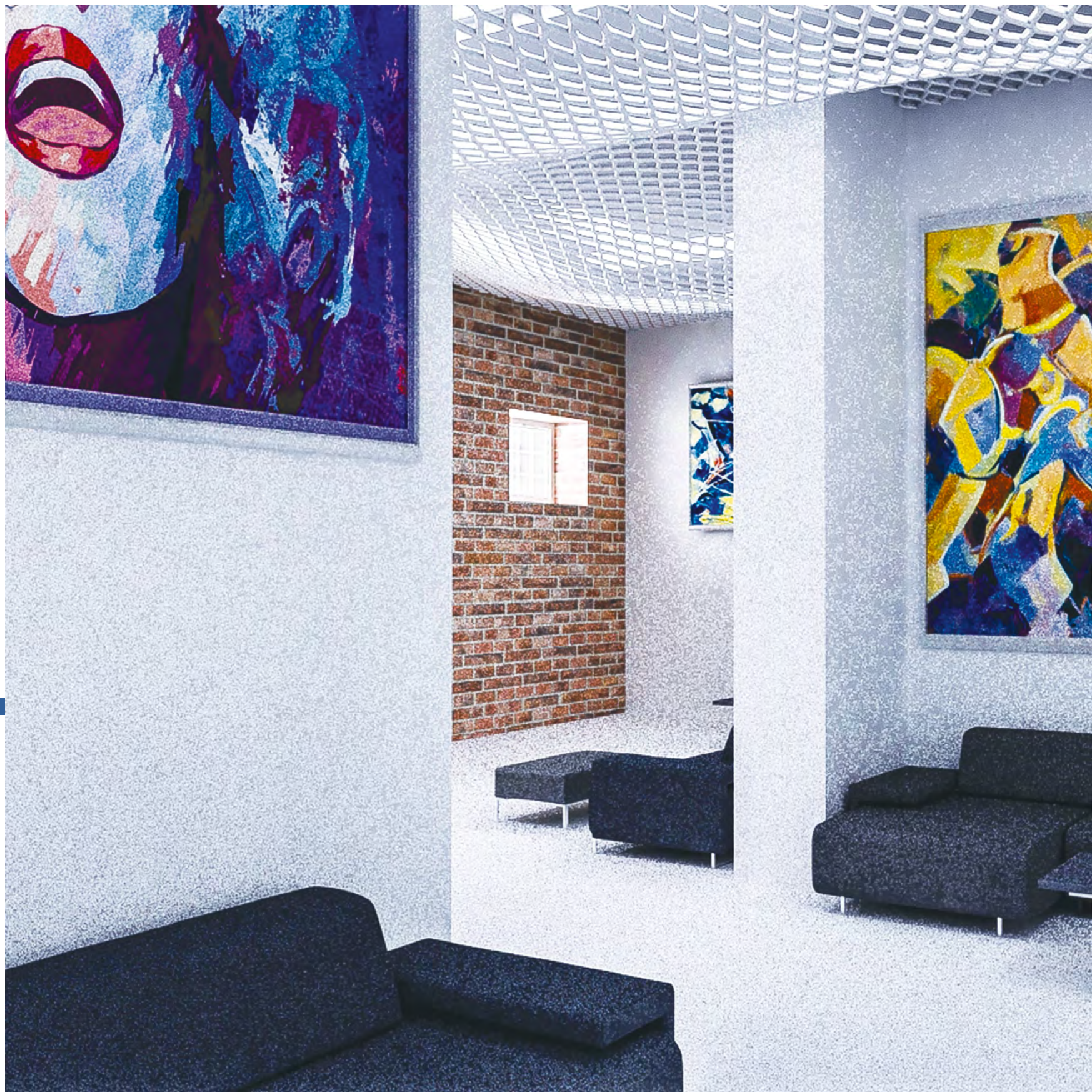


W KRAJINIE  
GIGANTÓW



Giganci









Nazwa projektu:

# KAWOPARA

Autorzy:

**Joanna Witkowska**  
**Olga Kozak**  
**Joanna Przebora**  
**Rafał Ancuta**

Opis projektu:

Nowa aranżacja przy zachowaniu funkcji biblioteki przewiduje podział na strefy do prac grupowych, indywidualnych, cichych, głośnych, przestrzeń wystawienniczo - relaksacyjną, salę komputerową, drukarską, kreślarską, bawialnię, gralnię i bar.

Trzonem projektu są transparente boksy będące przestrzenią wystawową na pierwszym piętrze i bawialnią na trzecim, gdyż są to miejsca wymagające szczególnej obserwacji. Dodatek roślinności (żywej i grafik) wycisza a ściany tablicowe pobudzają kreatywność.

Stawiamy na neutralną kolorystykę surowych materiałów (beton, stal, szkło, cegła) przełamana ciepłym drewnem w części centralnej. Proponowana koncepcja jest ponadczasowa. Pozwala na wydobycie kluczowych akcentów, takich jak logo Politechniki.

# PROJEKT BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ

KAWOPARA



Nowa aranżacja przy zachowaniu funkcji biblioteki przewiduje podział na strefy do prac grupowych, indywidualnych, cichych, głośnych, przestrzeń wystawienniczo - relaksacyjną, salę komputerową, drukarską, kreślarską, bawialnię, gralnię i bar. Trzonem projektu są transparentne boksy będące przestrzenią wystawową na pierwszym piętrze i bawialnią na trzecim, gdyż są to miejsca wymagające szczególnej obserwacji. Dodatek roślinności (żywej i grafik) wycisza a ściany tablicowe pobudzają kreatywność. Stawiamy na neutralną kolorystykę surowych materiałów (beton, stal, szkło, cegła) przelamaną ciepłym drewnem w części centralnej. Proponowana koncepcja jest ponadczasowa. Pozwala na wydobycie kluczowych akcentów, takich jak logo Politechniki.

## PIĘTRO I

Lp.	nazwa pomieszczenia	wymiary
1	pomieszczenie do gier	41,95 m <sup>2</sup>
2	miejsce oddawania książek	40,91 m <sup>2</sup>
3	przestrzeń wystawiennicza	68,38 m <sup>2</sup> + 56,95 m <sup>2</sup>
4	miejsce na deski kreślarskie	66,89 m <sup>2</sup>
5	bufet + jadalnia	67,42 m <sup>2</sup>
6	hall	111,29 m <sup>2</sup>

## PIĘTRO III

Lp.	nazwa pomieszczenia	wymiary
1	przestrzeń do pracy indywidualnej + pokoje zamykane	156,69 m <sup>2</sup>
2	pokój komputerowy	68,98 m <sup>2</sup>
3	drukarnia	39,85 m <sup>2</sup>
4	przestrzeń do pracy grupowej	112,72 m <sup>2</sup>
6	bawialnia	30,26 m <sup>2</sup>
6	hall + recepcja	107,17 m <sup>2</sup>

PIĘTRO I SKALA 1:100



PIĘTRO III SKALA 1:100



KAWOPARA











Nazwa projektu:

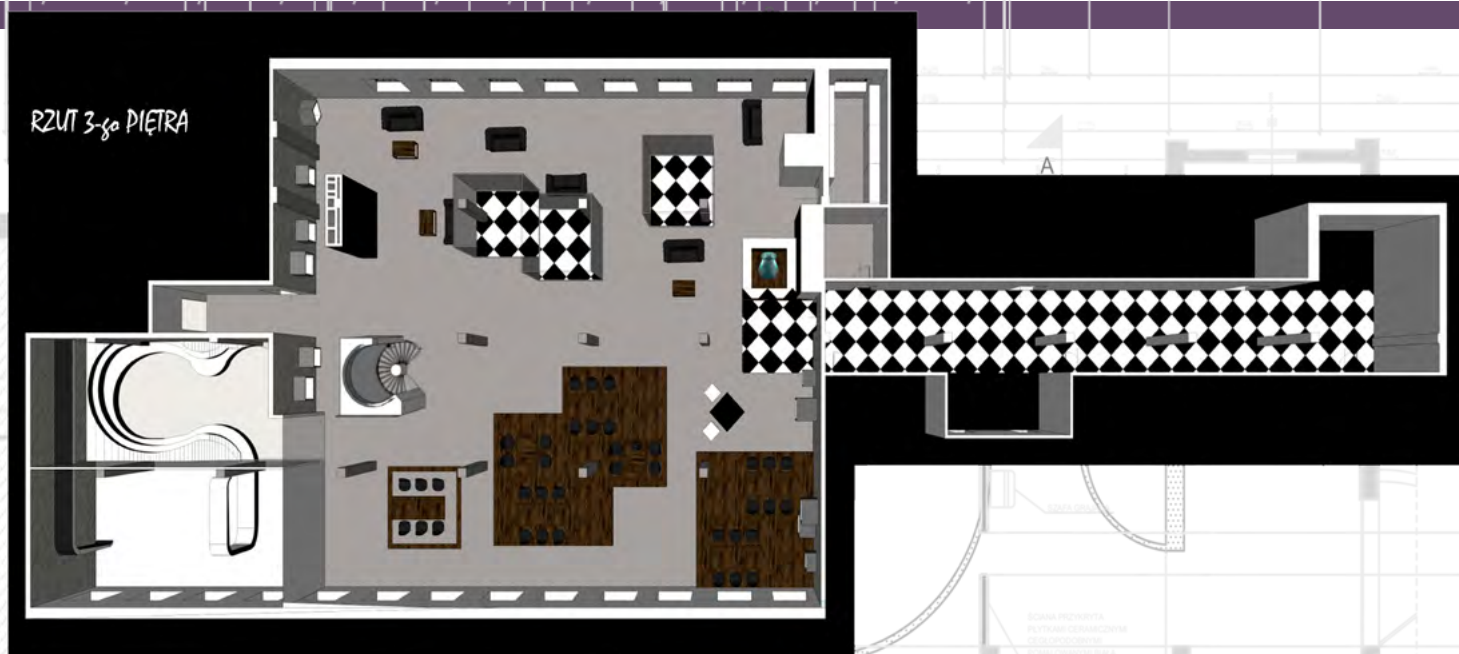
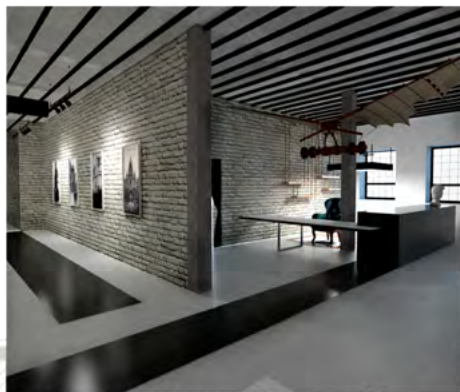
# LS16AS

Autorki:

**Łucja Swat**  
**Anna Śliwkiewicz**

---

# PROJEKT ARANŻACJI WNETRZA BIBLIOTEKI POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ



LS16AS











Nazwa projektu:

# M1E2A3M4

Autorki:

**Emilia Dyguda**  
**Monika Jaworska**  
**Monika Chudzik**  
**Anna Fagasiewicz**

Opis projektu:

Myślą przewodnią projektu jest połączenie trzech kolorów: żółtego, pomarańczowego, czerwonego. Kolory te są zastosowane jako podkreślenie całych stref funkcjonalnych bądź jako akcenty kolorystyczne w detalu. Innymi elementami charakteryzującymi poszczególne strefy są piktogramy. W projekcie powtarza się motyw linii łamanej pod kątem prostym. Wykorzystany jest on do kształtowania elementów wyposażenia. Dodatkowym akcentem są elementy nawiązujące do funkcji biblioteki, pojawiające się w detalu. W bufecie oraz w obudowie schodów kręconych w czytelnicy zastosowano grzbiety książek, natomiast podświetlone i wytłoczone litery wykorzystano nad bufetem oraz w pasach nad stolikami. Ponadto, litery występują w formie adruku na przeszkleniach między strefami na trzecim piętrze.

Przy wyjściu z klatki schodowej na pierwszym piętrze zlokalizowany jest bufet z przestrzenią konsumpcyjną, po przeciwnej stronie korytarza znajduje się trzecia strefa - kącik muzyczny z siedziskami i sprzętem audio. Druga część pierwszego piętra, w której mieści się galeria Biblio-art i część wypożyczalni, oddzielona jest przeszkleniem. W wypożyczalni wydzielone są stanowiska dla dwóch pracowników biblioteki oraz kilka stanowisk, umożliwiających czytanie czasopism w formie elektronicznej. W galerii zastosowano system obracanych ścianek szklanych w kolorystyce nawiązującej do strefy. W sali głównej czytelnicy wydzielona jest część centralna, zawierająca trzy okrągłe regały na książki z siedziskami wewnątrz, każdy w innym kolorze przewodnim. Forma okręgu powtarza się na podwieszonym suficie ponad regałami. Wzdłuż ścian z oknami usytuowane są indywidualne miejsca pracy, przysłonięte regałami na książki. Zapewnione jest stanowisko dla pracownika.

# PROJEKT WNĘTRZ BIBLIOTEKI POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ

M1E2A3M4



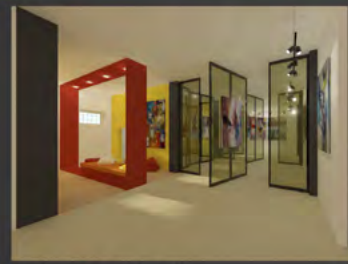
1. STREFA KONSUMPCYJNA



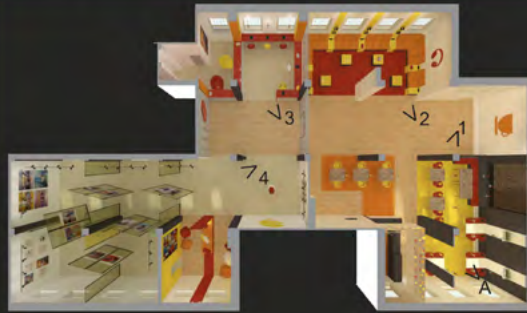
2. STREFA MUZYCZNA



3. STREFA WYPOŻYCZALNI



4. STREFA GALERII



WIDOK 1 PIĘTRA



WIDOK 3 PIĘTRA

Myślą przewodnią projektu jest połączenie trzech kolorów: żółtego, pomarańczowego, czerwonego. Kolory te są zastosowane jako podkreślenie całych stref funkcjonalnych bądź jako akcenty kolorystyczne w detalu. Innymi elementami charakteryzującymi poszczególne strefy są piktogramy. W projekcie powtarza się motyw linii łamanej pod kątem prostym. Wykorzystany jest on do kształtowania elementów wyposażenia. Dodatkowym akcentem są elementy nawiązujące do funkcji biblioteki, pojawiające się w detalu. W bufecie oraz w obudowie schodów kręconych w czytelnicy zastosowano grzbiety książek, natomiast podświetlone i wytłoczone litery wykorzystano nad bufetem oraz w pasach nad stolikami. Ponadto, litery występują w formie nadruku na przeszkleniach między strefami na trzecim piętrze.



5. KORYTARZ



6. STREFA CENTRALNA CZYTELNI



7. STREFA ZABAW DLA DZIECI



8. STREFA ZABAW DLA DZIECI



A. KAWIARNIA



B. CZYTELNI



9. STREFA WYPOCZYNKU



10. BOKSY PRACY INDYWIDUALNEJ



11. BOKSY PRACY INDYWIDUALNEJ



12. SALE MULTIMEDIALNE

M1E2A3M4



I piętro - strefa wypożyczalni



I piętro - strefa konsumpcyjna



III piętro - strefa centralna czytelní



III piętro - boksy pracy indywidualnej

Nazwa projektu:

# Marzenie hydraulika

PROJEKT WYRÓŻNIONY  
PRZEZ KOMISJĘ KONKURSOWĄ

Autorki:

**Joanna Magierska**  
**Agnieszka Gołębiowska**  
**Małgorzata Dolińska**

Opis projektu:

Głównym założeniem naszego projektu było przywrócenie bibliotece fabrycznego charakteru. Ważnym było dla nas podczas procesu projektowego, aby zachować balans pomiędzy industrialnym charakterem miejsca, a stworzeniem przyjaznej studentom przestrzeni zarówno do nauki jak i towarzyskich spotkań.

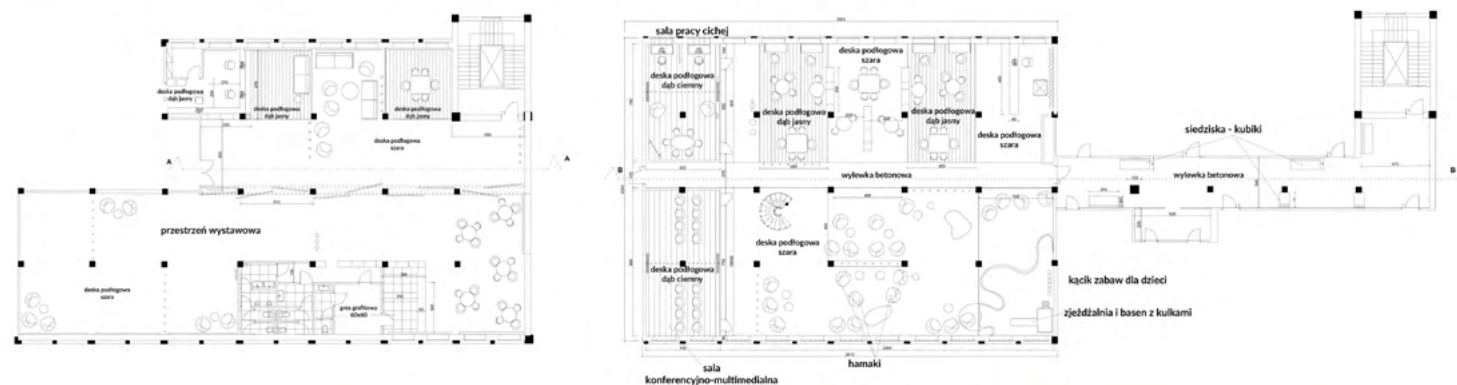
Połączyliśmy strefę wystawową z kawiarnią, miejscem pracy grupowej, kącikiem dla najmłodszych oraz strefą pracy cichej i salą konferencyjno-multimedialną.

Zdecydowaliśmy się na otwartą przestrzeń na obu piętrach, delikatnie rozdzieloną ażurowymi przedziałami z rur. Aby dopełnić efektu open space, usunęliśmy podwieszany sufit, odsłaniając tym samym instalacje oraz konstrukcje stropu, który pomalowany na czarno tworzy jedynie cień splątanych rur i kabli, zdaje się być artystyczną formą. Całość dopełniają miedziane masywne żyrandole oraz industrialne żarówki na kablach licznie rozwieszane na rurach pod sufitem. Wszystko utrzymane jest w stonowanej kolorystyce, przeważają drewniane powierzchnie dla ocieplenia wnętrza oraz miedziane dodatki. W zestawieniu z betonowymi ścianami tworzy to spójną kompozycję. Całość dopełniają miedziane masywne żyrandole oraz industrialne żarówki na kablach licznie rozwieszane na rurach pod sufitem.

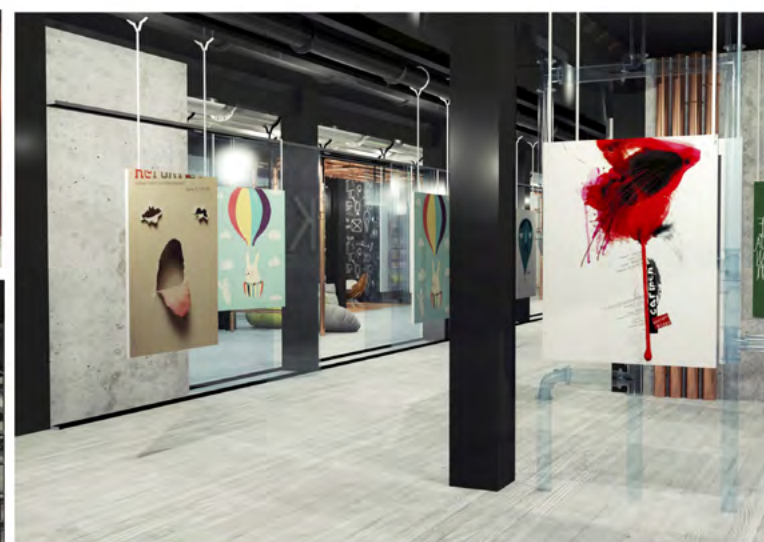




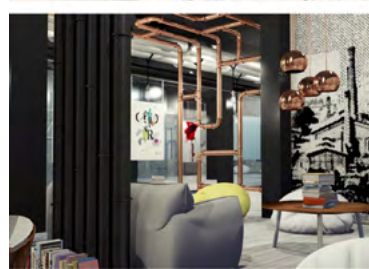
# PROJEKT WNĘTRZ BIBLIOTEKI POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ



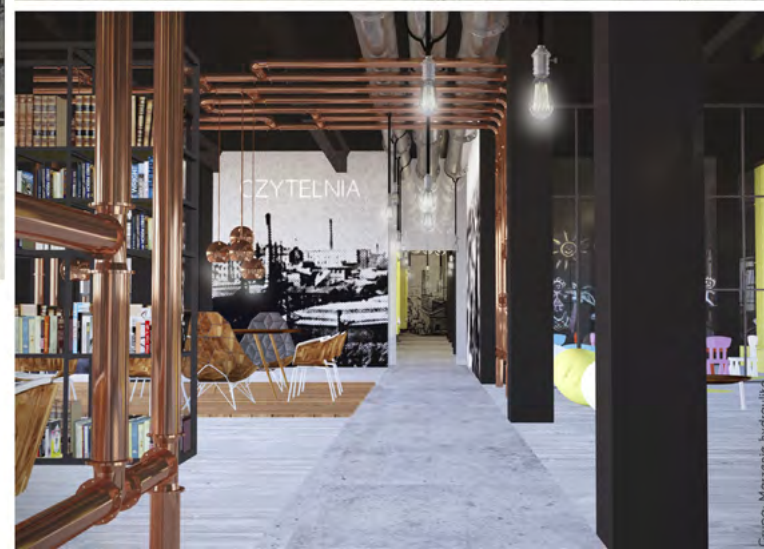
Głównym założeniem naszego projektu było przywrócenie bibliotece fabrycznego charakteru. Ważnym było dla nas podczas procesu projektowego, aby zachować balans pomiędzy industrialnym charakterem miejsca, a stworzeniem przyjaznej studentom przestrzeni zarówno do nauki jak i towarzyskich spotkań.

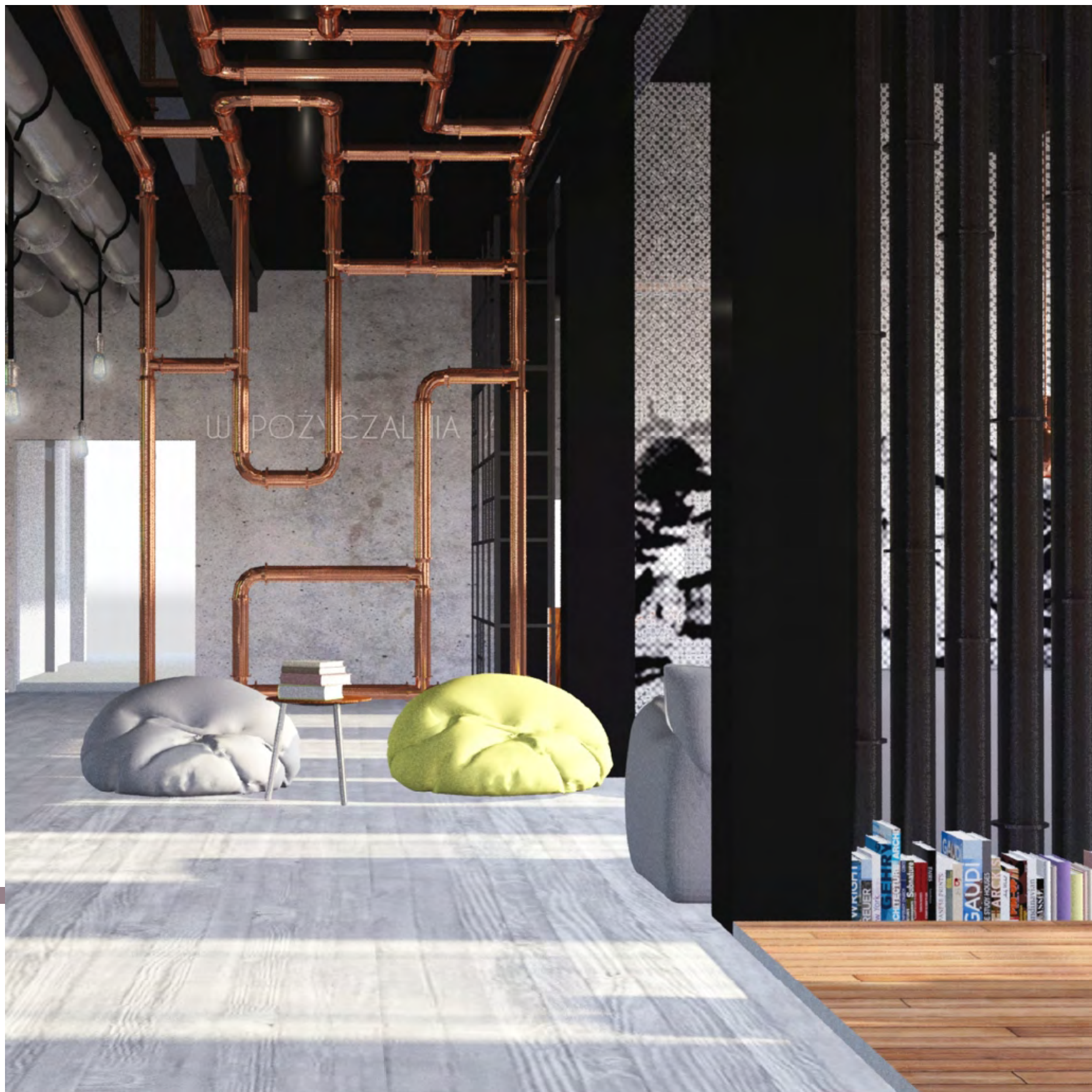


Marzenie hydraulika



Wszystko utrzymane jest w stonowanej kolorystyce, przeważają drewniane powierzchnie dla ocieplenia wnętrza oraz miedziane dodatki. W zestawieniu z betonowymi ścianami tworzy to spójną kompozycję. Całość dopełniają miedziane masywne żyrandole oraz industrialne żarówki na kablach licznie rozwieszone na rurach pod sufitem.











Nazwa projektu:

# MD2016ED

Autorki:

**Monika Daroch**  
**Ewa Drabczyńska**

Opis projektu:

Głównym założeniem projektu było podzielenie przestrzeni biblioteki na „głośną” oraz „cichą”. Przestrzeń wymagająca wyciszenia została zamknięta w szklanych kubicach. Powierzchnia która otacza zamkniętą strefę oznaczyliśmy jako „głośna” i pełni funkcję czytelnicy w której można się zrelaksować. Posadzki na trzecim piętrze są pokryte wykładziną dywanową. Kolorystyka zmienia się w zależności od funkcji.

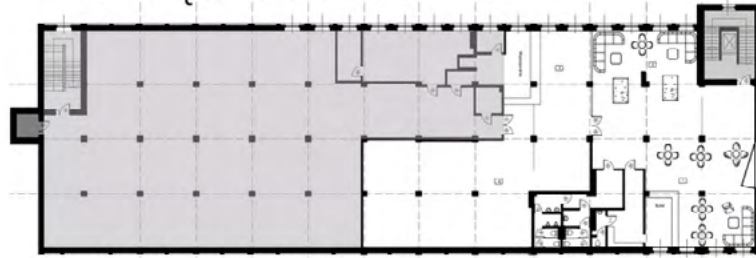
Kubiki przez swoje transparentne ściany integrują się z otwartą przestrzenią. Każde szklane pomieszczenie jest inaczej zaaranżowane; kubiki o różnych funkcjach mają różne kolory ramy, posadzki i mebli. Wnętrze trzeciego piętra uzupełniają półki na książki które kolorem wpisują się stylistyką do otoczenia. Pierwsze piętro to przestrzeń wypożyczalni połączonej z biblio art dostępnej ze strefy kawiarni. Nawiązując do aranżacji trzeciego piętra słupy zostały pomalowane w kolorach kubików co łączy piętra w spójną całość.

# PROJEKT BIBLIOTEKI

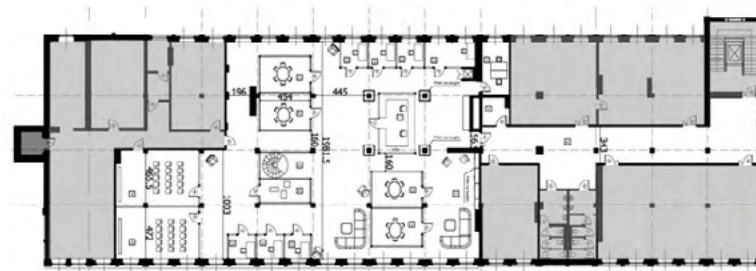
POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ

MD  
2016  
ED

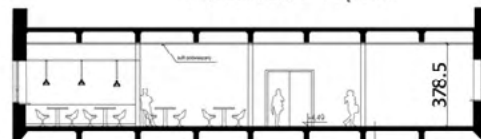
## I PIĘTRO RZUT



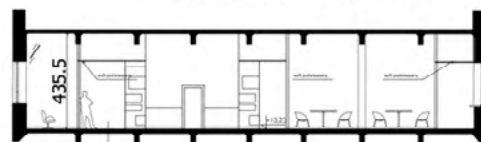
## III PIĘTRO RZUT



### PRZEKRÓJ I- PIĘTRO



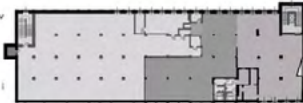
### PRZEKRÓJ III- PIĘTRO



## RZUT POSADZKI

### I PIĘTRO

- Powłoka homogenizowana PVC
- Wykładzina dywanowa
- Obszar nie należący do opracowania

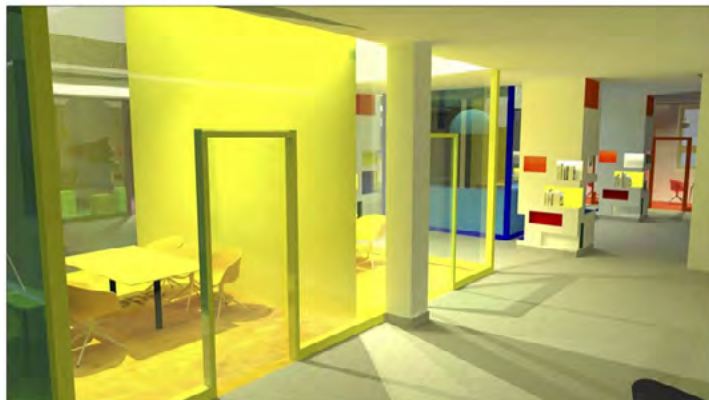


### III PIĘTRO

- Pomieszczenie do pracy grupowej
- Pomieszczenie do pracy indywidualnej
- Sala multimedialna
- Biuro
- Kuchnia
- Przerobek



## III PIĘTRO



## III PIĘTRO



## I PIĘTRO



### IDEA

Głównym założeniem projektu było podzielenie przestrzeni biblioteki na "głośną" oraz "cichą".

Przestrzeń wymagająca wyciszenia została zamknięta w szklanych kubikach. Powierzchnia która otacza zamkniętą strefę oznaczyliśmy jako "głośną" i pełni funkcję czytelnia, w której można się zrelaksować. Kubiki przez swoje transparentne ściany integrują się z otwartą przestrzenią. Każde szklone pomieszczenie jest inaczej zaaranżowane; kubiki o różnych funkcjach mają różne kolory ramy, posadзки i mebli. Wnętrze trzeciego piętra uzupełniają półki na książki które kolorem wpisują się w stylistykę otoczenia. Pierwsze piętro to przestrzeń wypoczynkowa połączona z biblioteką dostępną ze strefy kawiarni. Nowizną do aranżacji trzeciego piętra słupy zostały pomalowane w kolorach kubików co łączy piętra w spójną całość.

## III PIĘTRO



## III PIĘTRO



MD2016ED











Nazwa projektu:

# MSMP1316

Autorki:

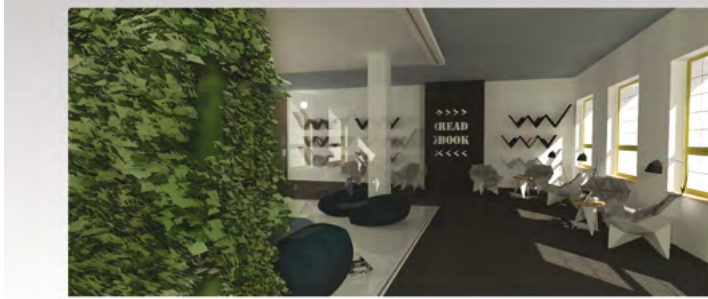
**Paulina Markowska-Chudzicka**  
**Michalina Szymczak**

Opis projektu:

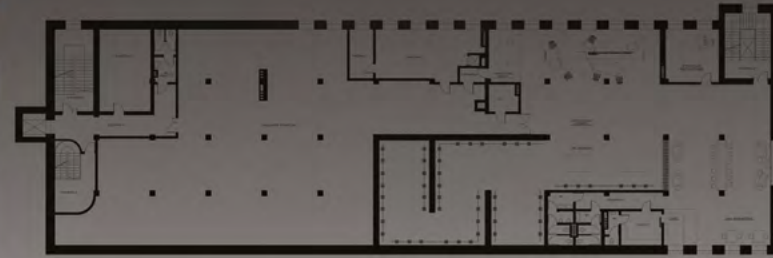
Punktem wyjścia koncepcji architektonicznej było zaprojektowanie „KUBIKA” w centralnej części biblioteki, w którym mieści się funkcja pracy grupowej. Wokół znajdują się: strefa relaksu z fotelami i kanapami, pomieszczenia do pracy indywidualnej – cichej, sala audiowizualna oraz fonoteka. W korytarzu zaaranżowałyśmy niewykorzystaną dotąd przestrzeń projektując wnęki. Na 1 piętrze przywróciłyśmy funkcje bufetu. Wypożyczalnia książek połączona została z Art. Inkubatorem. Przyjęłyśmy stonowaną kolorystykę – biel, szarość, grafit, uzupełnieniem są „zielone ściany” i drewno.

# BIBLIOTEKA GŁÓWNA PŁ

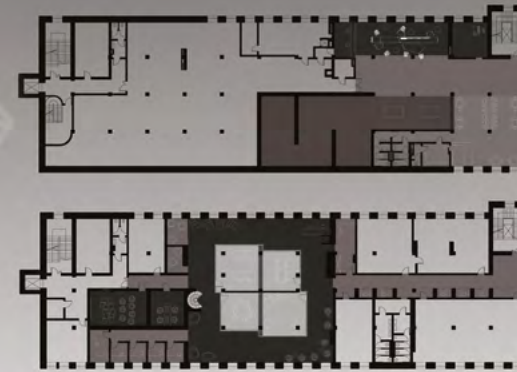
## ARANŻACJA PRZESTRZENI UŻYTKOWEJ



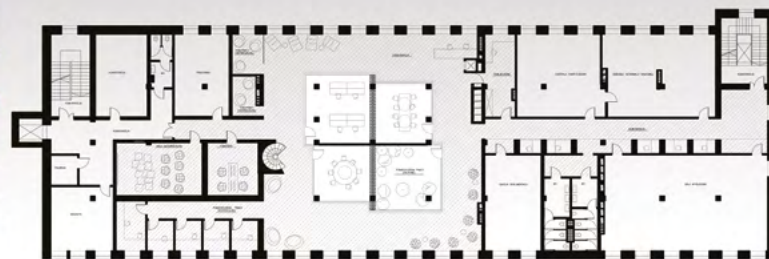
PUNKTEM WYJŚCIA KONCEPCJI BYŁO ZAPROJEKTOWANIE "KUBIKA" W CENTRALNEJ CZĘŚCI BIBLIOTEKI, W KTÓRYM MIEŚCI SIĘ FUNKCJA PRACY GRUPOWEJ. WOKÓŁ ZNAJDUJĄ SIĘ: STREFA RELAXU Z FOTELAMI I KANAPAMI, POMIESZCZENIA DO PRACY INDYWIDUALNEJ SALA AUDIOWIZUALNA ORAZ FONOTEKA. NIEWYKORZYSTANA DOTĄD PRZESTRZEŃ W KOTYTAŻU ZOSTAŁA ZAARANŻOWANA POD WNEKI DO PRACY. NA PIERWSZYM PIĘTRZE PRZYWRÓCIŁYŚMY FUNKCJE BUFETU, WYPOŻYCZALNIA KSIĄŻEK POŁĄCZONA ZOSTAŁA Z ART INKUBATOREM. PRZYJĘŁYŚMY STONOWANĄ KOLORYSTYKĘ – BIEL, SZAROŚĆ, GRAFIT, UZUPEŁNIENIEM SĄ "ZIELONE ŚCIANY" ORAZ DREWNO.



RZUT I PIĘTRA BIBLIOTEKI SKALA 1:200



SCHEMATY PODZIAŁÓW FUNKCJONALNYCH



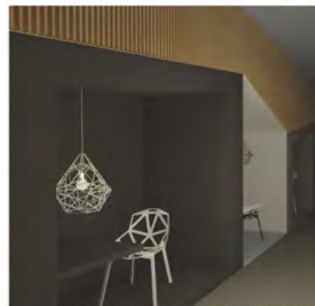
RZUT III PIĘTRA BIBLIOTEKI SKALA 1:200



ROZWINIĘCIE KOTYTAŻA SCHEMAT III PIĘTRO

WIDOK KORYTARZA III PIĘTRO

SALA AUDIOWIZUALNA SCHEMAT III PIĘTRO













Nazwa projektu:

# PICOBELLO

Autorzy:

**Jakub Tomecki**  
**Marcin Kamiński**  
**Wojciech Wardecki**  
**Artur Papierski**

Opis projektu:

Ideą projektu jest wyeksponowanie wartości historycznej obiektu. Magazyn fabryki Schweikertów był jednym z pierwszych budynków w Europie, gdzie zastosowano żelazobeton. Stropy, słupy i ściany odzyskają swój dawny wygląd i zostaną dodatkowo podkreślone laserunkowymi farbami w kolorze złota, żółci i zieleni. Zderzenie surowego, fabrycznego charakteru budynku z miękkością i przytulnością wnętrza wyposażenia biblioteki buduje silny kontrast.

Z jednej strony elitarność i prestiż miejsca, gdzie mamy nagromadzone zasoby myśli ludzkiej, a z drugiej fabryczny charakter podkreślony przez oświetlenie i urządzenia techniczne podwieszane do stropu. Świadomość, że mamy dostęp do czegoś bardzo cennego implikuje zastosowanie dobrej jakości materiałów, naturalnego drewna, miękkich tkanin i obić. Taki wybór wpłynie na trwałą i uniwersalną charakter wnętrza biblioteki. Dzięki strefom o różnym stopniu intymności, charakterze i zastosowaniu całej gamy wygodnych miejsc do siedzenia i pracy, każdy użytkownik znajdzie w niej swój kąt i swoją przestrzeń.

Punktem wyjścia jest założenie, że głównym elementem przyciągającym ludzi jest funkcjonalność budynku. Kolejnym powodem jest obecność innych osób i wynikająca z tego możliwość budowania relacji społecznych. Estetyka i forma, które najbardziej rzucają się w oczy, mają drugoplanowe znaczenie.

Biorąc te kwestie pod uwagę, powstała starannie przemyślana przestrzeń, która charakteryzuje się dużym zagęszczeniem funkcji i swoją estetyką łączy surowy fabryczny charakter z wyjątkowością biblioteki.

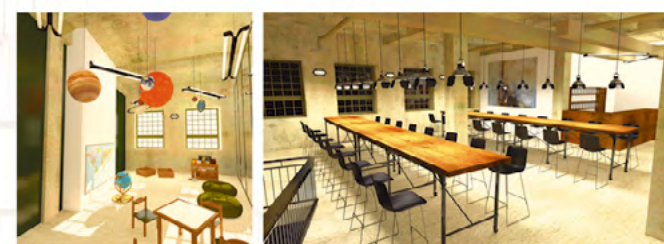
# ARANŻACJA WNĘTRZ BIBLIOTEKI POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ



Ideą projektu jest wyeksponowanie wartości historycznej obiektu. Magazyn fabryki Schweikertów był jednym z pierwszych budynków w Europie, gdzie zastosowano żelazobeton. Stropy, słupy i ściany odzyskują swój dawny wygląd i zostaną dodatkowo podkreślone laserunkowymi farbami w kolorze złota, żółci i zieleni.

Zderzenie surowego, fabrycznego charakteru budynku z miękkością i przytulnością wnętrza wyposażenia biblioteki buduje silny kontrast.

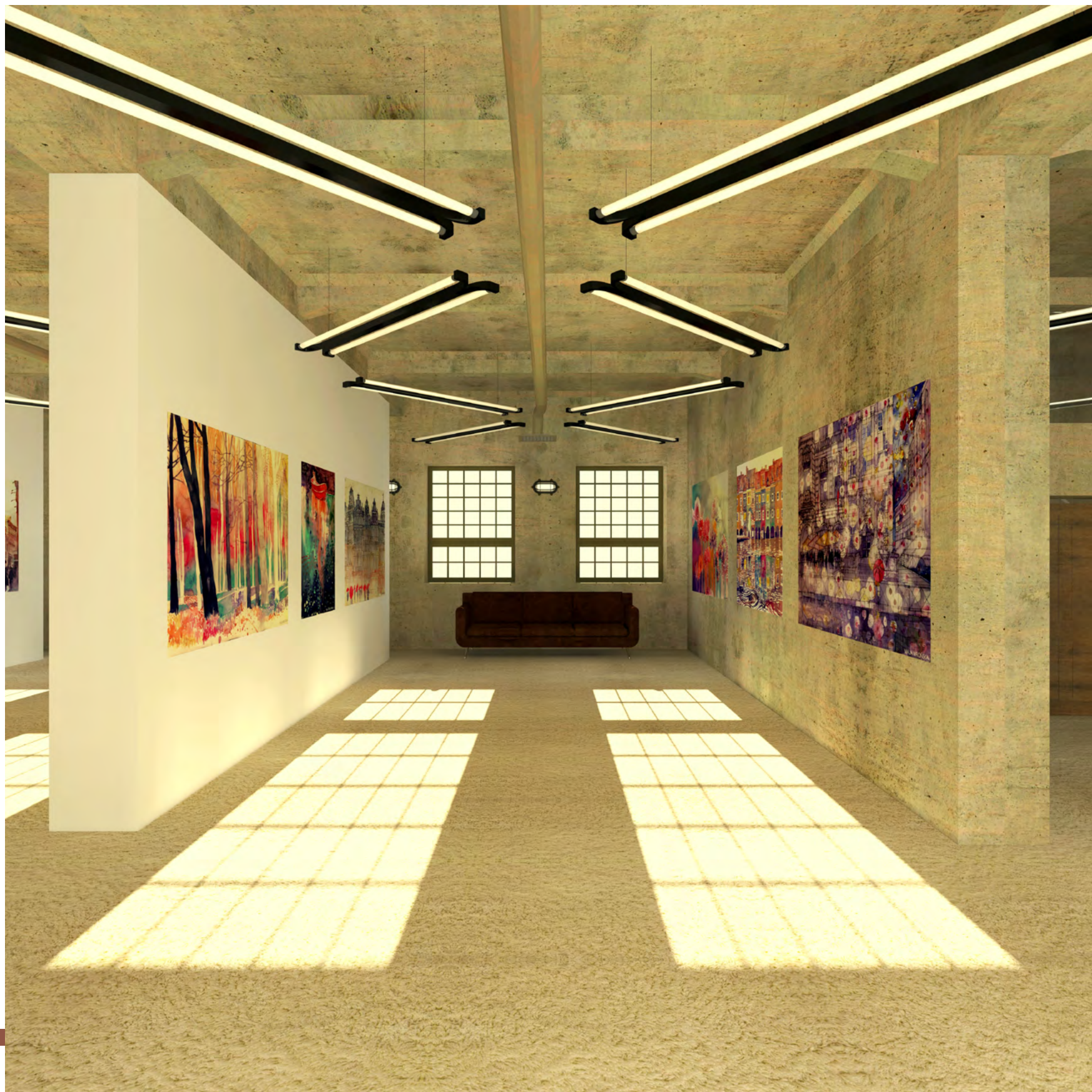
Z jednej strony elitarność i prestiż miejsca, gdzie mamy nagromadzone zasoby myśli ludzkiej, a z drugiej fabryczny charakter podkreślony przez oświetlenie i urządzenia techniczne podwieszane do stropu. Świadomość, że mamy dostęp do czegoś bardzo cennego implikuje zastosowanie dobrej jakości materiałów, naturalnego drewna, miękkich tkanin i obić. Taki wybór wpłynie na trwałość i uniwersalny charakter wnętrza biblioteki. Dzięki strefom o różnym stopniu intymności, charakterze i zastosowaniu całej gamy wygodnych miejsc do siedzenia i pracy, każdy użytkownik znajdzie w niej swój kąt i swoją przestrzeń.

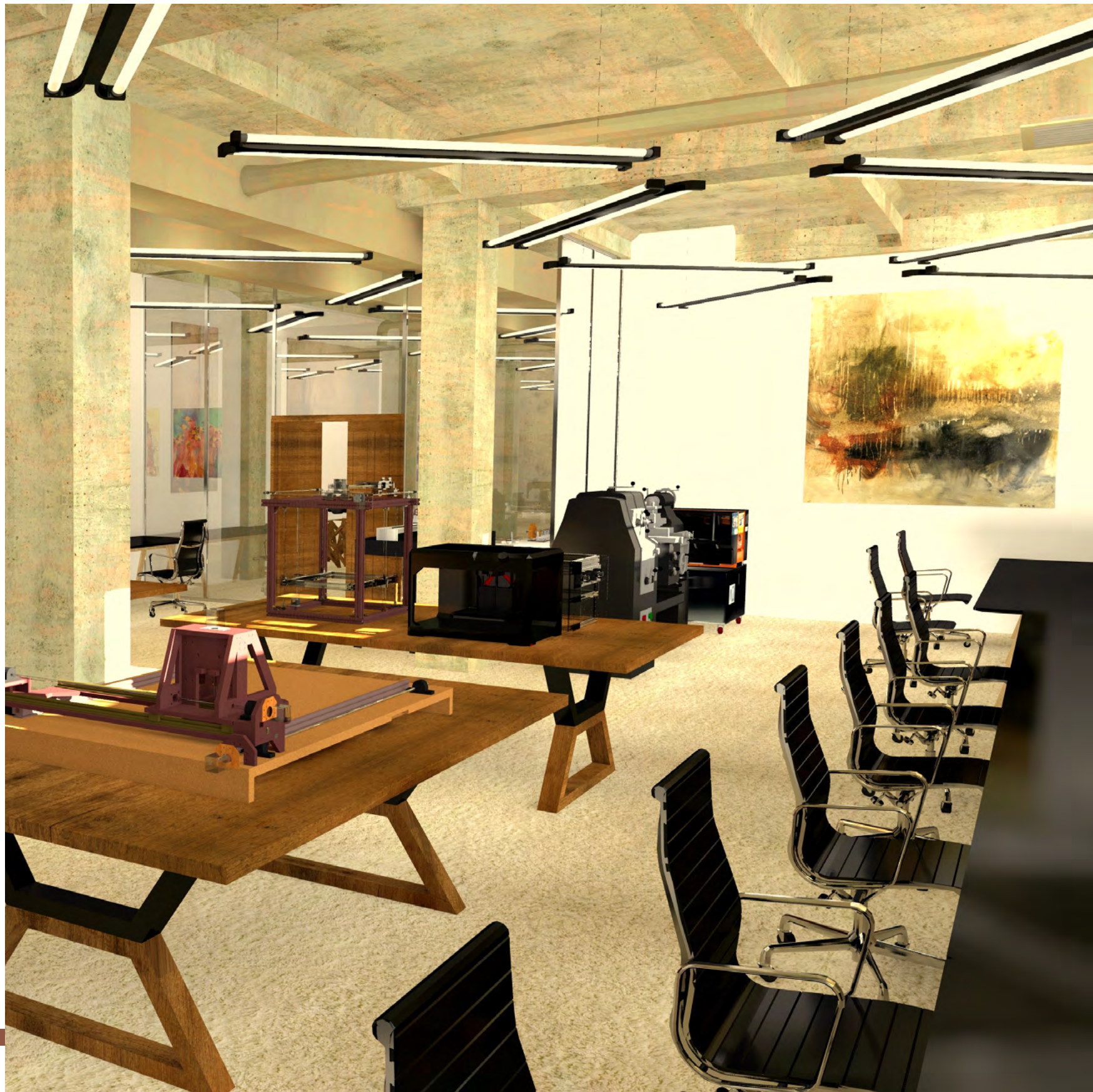


AKSONOMETRIA 3 PIĘTRO

AKSONOMETRIA 1 PIĘTRO

PICOBELLO









Nazwa projektu:

# PPMKSZ

Autorzy:

**Maksym Kilańczyk**  
**Paulina Pastuszka**  
**Sebastian Zieliński**

Opis projektu:

Projekt obejmuje aranżację wnętrza części pierwszego i trzeciego piętra Biblioteki Głównej Politechniki Łódzkiej.

Trzecie piętro jest przestrzenią podzieloną na strefy do pracy indywidualnej, grupowej, cichej i głośnej, z wyznaczoną strefą relaksu, pomieszczeniem zabaw dla dzieci, salą projekcyjną, magazynem woluminów oraz pokojem do pracy technicznej wraz z możliwością drukowania – np. dla studentów architektury. Piętro to jest lasem wewnątrz budynku. Zgeometryzowane drzewa-słupy podtrzymują płataninę gałęzi sufitu podwieszanego, który wypełniają także płaszczyzny oświetlenia. Strefy pracy grupowej oddzielone są ścianami z drewnianych skrzyń (które pełnią także funkcję regałów na książki) i osłonięte przesuwными kotarami z naturalnego materiału. Znajdują się w nich zestawy wygodnych rattanowych mebli i korespondujące z nimi lampy. W części nieco ukrytej wydzielono pomieszczenia do pracy indywidualnej, każde doświetlone oknem. W ich pobliżu ulokowano strefę zabawy dla dzieci za szklaną przegrodą zdobioną florystycznym ornamentem. Sala projekcyjna wyposażona została w drewnianą scenę z ekranem projekcyjnym, rzutnik i leżaki. Przylega do niej pomieszczenie z regałami przeznaczone na magazynowanie zbiorów bibliotecznych.

Na pierwszym piętrze ulokowano wypożyczalnię książek, bufet z zapleczem i salą konsumpcyjną oraz galerię wystawienniczą. Piętro to stanowi preludium dla piętra trzeciego, pozostając z nim spójne pod względem kolorystyki, materiałowości oraz motywu przewodniego, jednak posiada swój wyraźny, własny charakter. Korzysta z motywów występujących na wyższej kondygnacji.



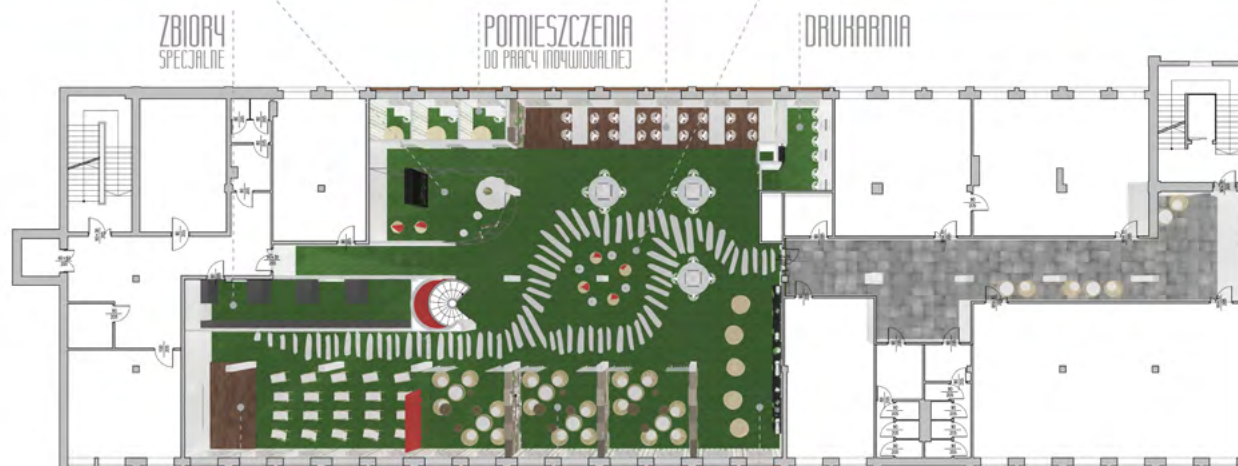


POKÓJ DLA DZIECI

STANOWISKA PRACY DLA ARCHITEKTÓW

STREFA RELAKSU

III PIĘTRO  
CZYTELNIĄ



SALA PROJEKCYJNA

POMIESZCZENIA DO PRACY GRUPOWEJ

CZYTELNIĄ PÓŁGŁOSNA

TRZECIE PIĘTRO BIBLIOTEKI JEST LASEM WENĄTRZ BUDYNKU. GEOMETRYCZNE DRZEWA-SŁUPY PODTRZYMUJĄ PŁATANINĘ GAŁĘZI SUFITU PODWIESZANEGO. WYDZIELONE ZOSTAŁY: STREFY PRACY GRUPOWEJ ODDZIELONE ŚCIANAMI Z DREWNIANYCH SKRZYŃ PEŁNIĄCYCH FUNKCJĘ PÓLEK I KOTAR WYKONANYCH Z EKOLOGICZNEGO MATERIAŁU; DOŚWIETLONE POMIESZCZENIA DO PRACY INDYWIDUALNEJ; STREFĘ ZABAWY DLA DZIECI ZA SZKLANĄ

PRZEGRODĄ ZDOBIONĄ ORNAMENTEM; SALĘ PROJEKCYJNĄ Z DREWNIANĄ SCENĄ I LEŻAKAMI; STREFĘ PRACY DLA ARCHITEKTÓW I DRUKARNIĘ, OTWARTĄ PRZESTRZEŃ ZAPEWNIĄ MIEJSCE DO ODPOCZYNKU I PRACY. DOMINUJE KOLOR BIAŁY - NA ŚCIANACH, SUFICIE I W CZĘŚCI MEBLI - ORAZ NATURALNE MATERIAŁY: RATTAN, LEN I DREWNO. PODŁOGA POKRYTA JEST MIĘKKĄ IMITACJĄ TRAWY Z WYZNACZONĄ "KAMIENISTĄ" DROGĄ. ENERGETYCZNE CZERWONE AKCENTY

PRZELAMUJĄ OGÓLNĄ KOLORYSTYKĘ. PIERWSZE PIĘTRO STANOWI PRELUDIUM DLA PIĘTRA TRZECIEGO. NAWIĄZUJE DO NIEGO KOLORYSTYKĄ, MATERIAŁOWOŚCIĄ I MOTYWEM PRZEWODNIM. ZAWIERA PROSTY, DREWNIANY BUFET Z PASMEM TRAWY I BIAŁE MEBLE, DALEJ ZA SZKLANĄ PRZEGRODĄ ROZCIĄGA SIĘ GALERIA SZTUKI PRZENIKAJĄCA WYPOŻYCZALNIE. PODŁOGA POKRYTA JEST SUROWYM, SZARYM GRESEM KORESPONDUJĄCYM Z BIAŁĄ ŚCIANĄ.

PROJEKT WNETRZ BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ PŁ  
I PIĘTRO



BUFET WYPOŻYCZALNIA Z GALERIĄ SZTUKI

I PIĘTRO



☕		🍴		🍰	
Kawa czarna	4,00	Zapiekanka	5,00	Pączek	2,50
Kawa biała	4,50	Hamburger	6,00	Bulka śmietana	2,00
Espresso	5,00	Hot dog	4,50	Muffinka z owocami	3,00
Cappuccino	6,00	Tosty	6,50	Smolek	4,50
Latte Macchiato	7,00	Frytki	6,00	Sernik	6,00
Gorąca czekolada	6,00	Zupa pomidorowa	4,50	Brownie	6,00
Herbata czarna	3,00	Borsacz czerwony	4,50	Tiramisu	7,50
Herbata zielona	3,00	Spaghetti napoli	8,00	Smoothie	10,00







Nazwa projektu:

# WI3296MW

Autorki:

**Katarzyna Moszczyńska**  
**Justyna Dembińska**

Opis projektu:

Idea zakłada zaaranżowanie czytelni sześcioma indywidualnie projektowanymi łukowymi meblami. Meble mają spełniać dwie funkcje: wydzielać bardziej kameralne i wygodne strefy czytelnicze oraz zapewniać miejsce na zbiory książek. Zaokrąglone, podświetlone regały mają akcentować księgozbiór i zachęcać do niego użytkowników.

Cztery spośród mebli kryją we wnętrzu obudowy wygodne, długie siedziska. Miejscem siedzącym towarzyszą okrągłe stoliki o różnych rozmiarach. Dodatkowe stoły otoczone przez miękkie pufy uzupełniają strefy dla czytelników. Dwa najmniejsze łukowe regały wyznaczają punkt informacji oraz klatkę schodową wiodącą na niższe piętro.

W kontraście do miękkich form zaprojektowano obudowy słupów oraz prostopadłościenny punkt wypożyczeń. Uzupełnieniem programu są niewielkie oszklone pokoje: sala audiowizualna i pomieszczenie zabaw dla dzieci. Projektowane meble oraz obudowy słupów scalają w spójną kompozycję liniowe, barwne podświetlenia LED. Przestrzeń czytelni została podzielona na kilka stref o odmiennym kolorze światła. Ten sam motyw kształtowania światłem został zastosowany na pierwszym piętrze – zarówno w strefie bufetu, jak i w wypożyczalni połączonej teraz z Biblio-Art. Ciąg punktowych świateł wbudowanych w podłogę wiedzie czytelnika od klatki schodowej aż do wypożyczalni.

W gastronomiczno-rekreacyjnej części pierwszego piętra największą uwagę przyciąga otoczona podświetlanym niskim murkiem platforma w kształcie litery „L”. Do sufitu, obniżonego w kształcie jej zarysu, podwieszono 8 bujanych siedzisk, mogących służyć zarówno korzystającym z bufetu, jaki i odpoczywającym czytelnikom.

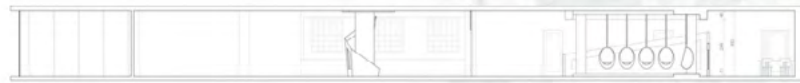
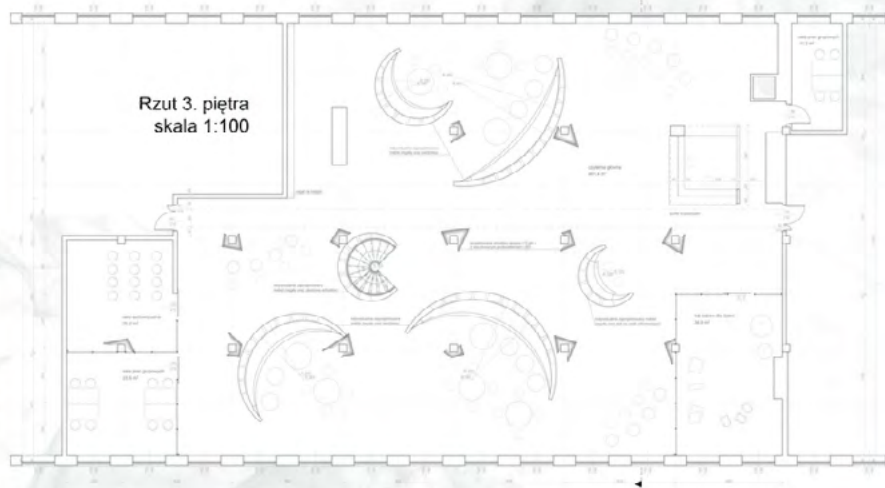


# Biblioteka Politechniki Łódzkiej

Przekrój A-A (trzecie piętro)



Przekrój B-B (pierwsze piętro)

Rzut 3. piętra  
skala 1:100Rzut 1. piętra  
skala 1:100

Idea zakłada zaaranżowanie czytelników sześcioma indywidualnie projektowanymi łukowymi meblami.

Meble mają spełniać dwie funkcje: wydzielać bardziej kameralne i wygodne strefy czytelnicze oraz zapewniać miejsce na zbiory książek. W kontraście do miękkich form zaprojektowano obudowy słupów.

Projektowane meble oraz obudowy scalają w spójną kompozycję liniowe, barwne podświetlenia LED.

Ten sam motyw kształtowania światłem został zastosowany na pierwszym piętrze – zarówno w strefie biletu, jak i w wypożyczalni połączonej teraz z Biblio-Art.





Fragment strefy gastronomicznej na 1. piętrze





Indywidualnie projektowane podświetlane osłony na filary



Widok z przeszklonego kącika dla dzieci na czytelnię na 3 piętrze



Czytelnia na 3. piętrze. Łukowe meble łączące funkcje regału i siedziska

Nazwa projektu:

# WSWGBN

Autorki:

**Monika Tomaszewska**  
**Aleksandra Tosik**

Opis projektu:

Z punktu widzenia społecznej funkcji, jaką obiekt niewątpliwie pełni, właściwe dostosowanie warunków panujących wewnątrz czytelni jest kluczowe. Odbiór przez czytelników w bardzo dużym stopniu uzależniony jest od jakości architektury, w tym aranżacji i oświetlenia wnętrza. Nie ma wątpliwości, iż zrobiono to bardzo starannie, z dużą świadomością wagi, jaką obiekt ma pełnić w życiu studenckiej społeczności. Wnętrze kształtowane jest przez geometrię, barwę i materiały - ich fakturę i wzajemne relacje. Ale nie tylko. Nie można zapomnieć o bardzo ważnym elemencie, jakim jest atmosfera wnętrza, które doskonale nadaje się do kontaktu z literaturą. Wnętrze biblioteki zostało podzielone na strefy za pomocą półek z książkami, które stanowią ścianki działowe.

# PROJEKT ARANŻACJI WNĘTRZ BIBLIOTEKI PŁ WSWGBW



Z punktu widzenia społecznej funkcji, jaką obiekt niewątpliwie pełni, właściwe dostosowanie warunków panujących wewnątrz czytelnicy jest kluczowe. Odbiór przez czytelników w bardzo dużym stopniu uzależniony jest od jakości architektury, w tym aranżacji i oświetleniu wewnątrz. Nie ma wątpliwości, iż zrobiono to bardzo starannie, z dużą świadomością wagi, jaką obiekt ma pełnić w życiu studenckiej społeczności. Wnętrze kształtowane jest przez geometrie, barwy i materiały - ich fakturę i wzajemne relacje. Nie można zapomnieć o bardzo ważnym elemencie jakim jest atmosfera wnętrza, które doskonale nadaje się do kontaktu z literaturą. Wnętrze biblioteki zostało podzielone na strefy za pomocą polek z książkami, które stanowią ścianki działowe.











Nazwa projektu:

# WYGRAMYTO

Autorzy:

**Aneta Kmiecik**  
**Marcin Pabich**

Opis projektu:

Naczelną ideą opracowanego projektu jest stworzenie nowej jakości przestrzeni, która przede wszystkim stanie się użyteczna dla studentów i przez nich wykorzystywana. Nową przestrzeń pierwszego i trzeciego piętra Biblioteki można opisać czterema słowami: ekonomiczna, funkcjonalna, modułowa i plastyczna. Nowa aranżacja nie wymusza dużych zmian budowlanych. Wyburzenie ścian, jak i tworzenie nowych zostały ograniczone do minimum. Wydzieloną przestrzeń uzyskuje się za pomocą użytego w projekcie wyposażenia.

Pierwsze piętro to w zdecydowanej mierze przestrzeń wystawiennicza. W organizowaniu wystaw mają pomagać mobilne ścianki, które można dowolnie kształtować. W ten sposób łatwo wydzielić pomieszczenie lub zupełnie je otworzyć.

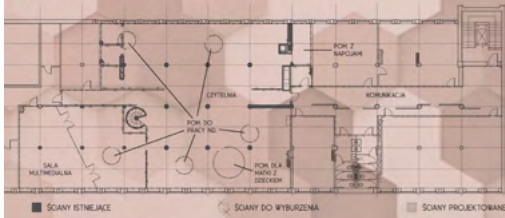
Czytelnia, która znajduje się na trzecim piętrze, pozornie przypomina jedynie formę otwartą, jednakże, w rzeczywistości jest to niewymuszona przestrzeń otwarta, która pozwala użytkownikowi samemu znajdować intymne miejsca do czytania. Co więcej, nie trzeba przy tym zbyt dużo się przemieszczać, ponieważ czytelnia została wyposażona w mobilne półki z książkami, które z łatwością można przesunąć w wybrane przez siebie miejsce. Na uwagę zasługują także obłe i przeszklone pomieszczenia do pracy indywidualnej, które zachęcają do korzystania z nich przede wszystkim ze względu na swoją izolację akustyczną, którą zapewniają szkło oraz znajdujące się wewnątrz pomieszczeń zasłony. Trzecie piętro zostało także wyposażone w pomieszczenie dla matki z dzieckiem, salę multimedialną czy pomieszczenie z napojami. Zaprojektowana aranżacja Biblioteki nie tylko zachęci studentów do korzystania z niej, jednocześnie stając się dla nich przestrzenią funkcjonalną, użytkową, pomocną i ciekawą.

# PROJEKT ARANŻACJI PRZESTRZENI UŻYTKOWEJ BIBLIOTEKI POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ

WYGRAMYTO

NACZELNA IDEA OPRACOWANEGO PROJEKTU JEST STWORZENIE NOWEJ JAKOŚCI PRZESTRZENI, KTÓRA PRZEDE WSZYSTKIM STANE SIĘ UŻYTECZNA DLA STUDENTÓW I PRZEZ NICH WYKORZYSTYWANA. NOWE POMIESZCZENIA PIERWSZEGO I TRZECIEGO PIĘTRA BIBLIOTEKI POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ MOŻNA OPISAĆ CZTEREMA SŁOWAMI: EKONOMICZNE, FUNKCJONALNE, MODUŁOWE ORAZ PLASTYCZNE.

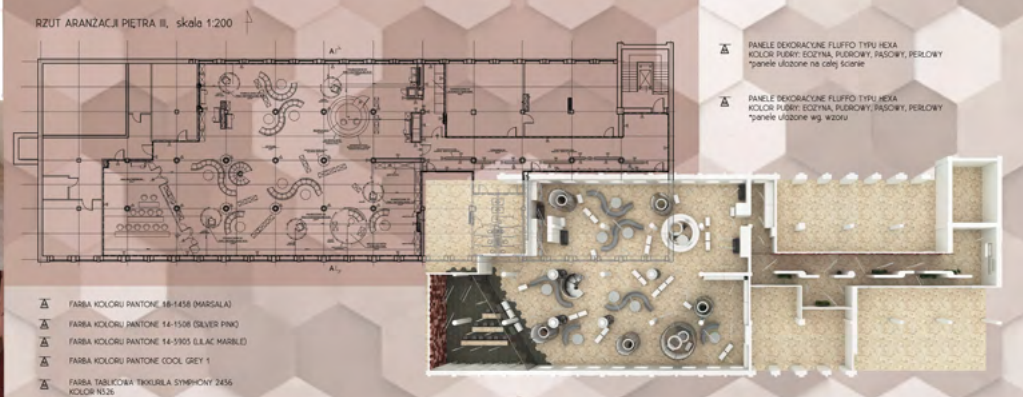
SCHEMAT PRZEKSZTAŁCEŃ ARCHITEKTONICZNO-FUNKCJONALNYCH III PIĘTRA



PIĘTRO III - WIDOK NA RECEPCJĘ W PRZESTRZENI CZYTELNI



PIĘTRO III - WIDOK NA CZYTELNIĘ



PIĘTRO III - WIDOK NA SALĘ MULTIMEDIALNĄ

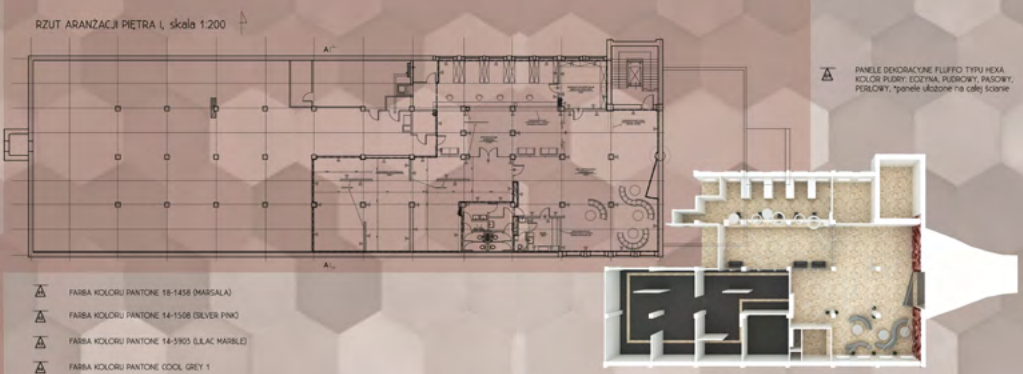
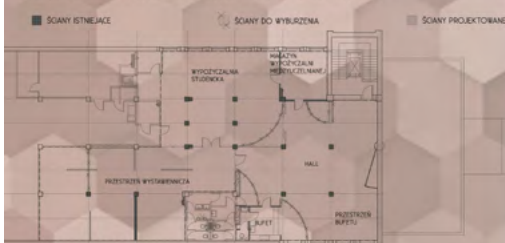


PIĘTRO I - WIDOK NA WYPOŻYCZALNĘ STUDENCKĄ



PIĘTRO I - WIDOK NA HALL ORAZ FRAGMENT PRZESTRZENI BUFETU

SCHEMAT PRZEKSZTAŁCEŃ ARCHITEKTONICZNO-FUNKCJONALNYCH I PIĘTRA



ISTOTNE ELEMENTY W PROJEKCE ARANŻACJI OBU PIĘTER





Widok na hall oraz przestrzeń bufetu na piętrze I



Widok na wypożyczalnię studencką na piętrze I



Widok na salę multimedialną na piętrze III



Widok na recepcję w czytelni na piętrze III



**ISBN 978-83-7283-977-0**