

W Galerii Jutro

Uczelnia techniczna nie powinna kojarzyć się wyłącznie z technologiami, przemysłem i zastosowaniami inżynierii. Nic więc dziwnego, że Politechnika Łódzka jest animatorem wielu różnych wydarzeń kulturalnych. „Życie Uczelni” jest patronem medialnym Galerii Jutro działającej na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów.

Na wystawie Moniki Czarskiej można było wejść w interakcję z wirtualnym podręcznikiem

foto:
Katarzyna Zimna



W czasie miesiący domowej izolacji zaistniał na fb Galerii cykl *Lock and keys*, pełen oryginalnych prac studentów wydziału. Wiele z nich pokazuje dojrzałość artystyczną i wrażliwość.

W tym roku akademickim zawiąły w salach Galerii Jutro trzy wystawy.

– Pierwsza w tym roku akademickim wystawa zatytułowana „Płasz-

czyzna porozumienia *Komunikacja Wizualna/ Tkanina/ Ubiór*” była okazją do prześledzenia prac studentów wzornictwa pokazujących, jak pomysł może się rozwijać, przyjmując różne formy i znajdując różne zastosowania wzornicze – mówi dr hab. sztuki Katarzyna Zimna, prof. PŁ, opiekunka Galerii.

Kolejna wystawa „Punkt, linia, płaszczyzna” nie pokazywała ty-

powej sztuki, do jakiej przywykła większość z nas. Jej autorka Monika Czarska jest malarką, a także artystką intermedialną i to znalazło swoje odzwierciedlenie w pracach prezentowanych w Galerii. Odwiedzający nie tylko mogli oglądać obrazy, ale także wejść w interakcje z wirtualnym podręcznikiem.

– Prezentowany prototyp podręcznika do nauki kompozycji inspirowany był dziełem Wasyla Kandyńskiego z 1926 r. „Punkt i linia, a płaszczyzna”. Książka ta wciąż stanowi lekturę obowiązkową w edukacji studentów kierunków artystycznych – mówi Katarzyna Zimna.

Rok 2022 rozpoczął się wystawą 9 + 1 = książki. Jest to przegląd prac dyplomowych z ostatnich kilku lat, których tematem był projekt książki. Pokazano na niej prace 9 dyplomantek kierunku wzornictwo. Jak zaznaczył dr Maciej Jabłoński, opiekun prac i kurator wystawy, autorki zaproponowały różne rozwiązania, od minimalistycznego projektu podręcznika do fonetyki języka angielskiego przez bogatą w fotografie książkę kucharską, czy zbiór opowiadań Jerzego Szaniawskiego o Profesorze Tutce z ilustracjami inspirowanymi stylistyką lat 50., po książki poświęcone zjawiskom paranormalnym, z tekstami terapeutycznymi i te, które zdaniem opiekuna można zaliczyć do kategorii książek artystycznych.

Projekt książki o zjawiskach paranormalnych z ilustracjami i tekstem, których autorką jest Alicja Koślaga

foto:
Katarzyna Zimna



■ Ewa Chojnacka