

Absolwentka kierunku architektura w Instytucie Architektury i Urbanistyki na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska PŁ została laureatką Konkursu o Nagrodę Ministra Rozwoju.

Nagroda za **dyplom**

Fragment nagrodzonej dyplomowej pracy magisterskiej



Nagrodę tę otrzymała mgr inż. arch. Elżbieta Janiszewska za pracę dyplomową *Industrialny Ogród Wrażeń jako element miejskiego systemu zieleni i przestrzeni publicznych Green Line*, której promotorem jest dr inż. arch. Aneta Tomczak.

Wręczenie nagród odbyło się podczas uroczystego otwarcia Międzynarodowych Targów Budownictwa i Architektury BUDMA 2020 w Poznaniu.

Koncepcja projektowa

Nagrodzona praca magisterska jest kompletnym projektem urbanistyczno-architektonicznym, rozwiniętym od skali miejskiej, aż do szczegółu przestrzeni publicznej. Tematyka pracy, koncepcje projektowe oraz sposób ich opracowania mogą stanowić inspirację dla realnych rozwiązań w planowaniu przestrzennym i podnoszeniu jakości życia mieszkańców miast, borykających się z problemem

wyłączonych przestrzeni pofabrycznych.

Idea projektu znacząco odbiega od klasycznego opracowania urbanistycznego.

W części badawczej Elżbieta Janiszewska przeprowadziła wnikliwą analizę społeczno-przestrzennych problemów wybranego fragmentu Łodzi – obszaru objętego projektem. Opisana została również specyfika miasta postindustrialnego oraz rola terenów zielonych w mieście. Działaniom kierunkowym przyświecała teza o wprowadzaniu terenów zielonych w miejsca postindustrialne, jako metody na ich „uzdrowienie”.

Green Line w Łodzi

Nagrodzona praca obejmuje projekt miejskiego systemu zieleni i przestrzeni publicznych *Green Line* oraz projekt zagospodarowania terenu nieczynnej elektrociepłowni EC-2 Łodzi. Motywem przewodnim *Zielonej Linii* jest

linearny system zieleni publicznej wykorzystujący przebieg nieczynnych torów kolejowych z okresu Łodzi przemysłowej. Celem zagospodarowania obszaru EC-2 był teren zielony, łączący surową formę zastanej architektury z zielenią parkową i funkcją rozrywkową (*Industrialny Ogród Wrażeń*).

Efektom finalnym jest oryginalna koncepcja pozwalająca na uzyskanie nowej pod względem jakościowym przestrzeni publicznej – unikatowej w skali miasta, regionu a nawet kraju. Zaproponowane rozwiązania zostały wpisane w działania na rzecz poprawy funkcjonalnej i estetycznej struktury miasta w duchu zrównoważonego rozwoju, a projektowane, nietuzinkowe przestrzenie mogłyby wpłynąć na zmianę wizerunku miasta oraz terenów poprzemysłowych.

■ Aneta Tomczak
Instytut Architektury i Urbanistyki